

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje en Telesecundaria**

**Plan de Estudios 2018**

**Programa del curso**

## **Conciencia histórica**

**Cuarto semestre**

# **SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso .....	18
Estructura General del curso .....	20
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza.....	21
Sugerencias de evaluación .....	25
Unidad de aprendizaje I. ¿Qué historia enseñar? Historia formativa.....	28
Unidad de aprendizaje II. Empatía Histórica.....	42
Unidad de aprendizaje III. Transposición didáctica de contenidos históricos.....	59
Perfil docente sugerido .....	71
Referencias del curso.....	72

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito general**

Este curso tiene como propósito que los estudiantes normalistas desarrollen sus capacidades para pensar (y pensarse) históricamente, de tal manera que construyan una postura crítica frente a la realidad social en lo local, nacional e internacional, reconociéndose en la historia de nuestro país y, a la vez, como parte de la historia de la región latinoamericana. Se pone énfasis en el proceso de construcción de la conciencia histórica, es decir, en la capacidad de los futuros docentes para entender la historicidad del presente y sus posibilidades de transformación desde las interacciones, subjetividades, emociones y saberes compartidos en las aulas. Mediante el descubrimiento de hilos de sentido en los acontecimientos del pasado que nos ha conformado como sociedad y como personas, se recupera la memoria social, una actividad subjetiva que realizada en el presente, nos ayuda a resignificar hechos pasados, así como a comprender lo que ahora somos y el futuro posible que deseamos alcanzar.

### **Descripción**

La enseñanza de la historia enfrenta, entre sus mayores dificultades, el desafío de reconocer el contexto político (nacional, latinoamericano, global), pensar el presente (a la luz del pasado) y promover en el alumnado una postura crítica frente a su realidad. ¿Cómo entender la relación con nuestro pasado reciente? ¿Cómo enseñar la historia para resistir al olvido? “la enseñanza de la historia es un instrumento demasiado potente como para renunciar a algo que viene muy mezclado con la historia, y es la capacidad de crear conciencia”.<sup>1</sup>

La historia es más que información acumulada sobre el pasado, hechos, personajes, lugares o anécdotas sobre situaciones que ocurrieron hace mucho tiempo; es una disciplina que permite indagar las causas y consecuencias de las acciones de la humanidad en el devenir histórico articulando pasado, presente y futuro. La conciencia histórica es un “darse cuenta” de los modos de ser, hacer, actuar y conocer de las colectividades en diferentes épocas y espacios, cuyas acciones nos han configurado como sujetos sociales, siempre en relación con otros y otras, a partir de reflexionar sobre la manera como han influido en nuestro presente, para valorar otras posibilidades de acción que se

---

<sup>1</sup> Quintar, Estela B. 2006. *La enseñanza como puente a la vida*. México: IPN-IPECAL. 121.

han tomado en otros tiempos o por otras culturas, ante situaciones similares a las que vivimos hoy, permitiéndonos desarrollar empatía con los “otros” y “otras” diferentes a nosotros, para valorar la necesidad de la interculturalidad, comprender las diferentes concepciones que se han tenido de la naturaleza, la tecnología, los roles sociales de hombres, mujeres, niños y niñas, etcétera.

El aprendizaje de la historia en todos los niveles educativos favorece el desarrollo integral del estudiantado a través de experiencias de aprendizaje congruentes con las metodologías didácticas que los programas establecen; es una aventura intelectual en la que docentes y estudiantes re-descubren quiénes son, el sentido del oficio, el sentido del trabajo docente. Aproximarse al pasado, indagar y descubrir con todos los sentidos, emociones y procesos cognitivos, brinda la oportunidad al profesorado en formación para vivir, disfrutar y reconocer el legado de sociedades de otra época, reconociéndose a sí mismo como producto de su historia.

A través de una serie de dispositivos didácticos orientados a la interiorización de nuevas maneras de pensar la realidad social, se intenta articular dicha realidad con la profesión docente mediante estrategias para el desarrollo de competencias históricas: planteamiento de preguntas y situaciones problemáticas, indagación e interpretación de fuentes históricas, la empatía histórica, comprensión del tiempo histórico y la narrativa como discurso reflexivo que nos ayuda a distinguir hechos y opiniones para la toma de decisiones. Con este curso “Queremos contribuir a encontrar en nuestra acción didáctica la forma de renovar ‘la pasión por enseñar’ en el encuentro de sujetos que deseen atreverse a aceptar el desafío de lo inédito”.<sup>2</sup>

Con el desarrollo de la conciencia histórica, las y los futuros docentes están en condiciones de afrontar el mayor de los retos de la profesión: formar y formarse, en un ejercicio de construcción de pensamiento epistémico que parta de cuestionamientos más que de respuestas: ¿cómo nos pensamos los docentes? ¿La forma como nos pensamos influye en nuestras maneras de ser y actuar en el aula? ¿Cómo influye la formación del sujeto-docente en nuestra forma de ver el mundo? ¿Qué relación tiene el pensamiento histórico con la profesión docente?

Con este punto de partida los sujetos se colocan frente a su realidad, no solo como una externalidad sino situados y sujetados a un contexto (familiar, escolar, laboral, social, económico, político, cultural, etcétera). Esta realidad

---

<sup>2</sup> Quintar, Estela B. 2006. *La enseñanza como puente a la vida*. México: IPN-IPECAL. 16.

compleja necesita de la voluntad de los sujetos por conocerla y apropiarse de ella, desde diferentes ángulos de mirada, de tal manera que al apropiarse de ella van tomando conciencia de su vida y acciones; es decir, van construyendo pensamiento histórico y, en paralelo, asumiendo un papel protagónico en la construcción de su historia.

Reconocer que la historia no es solo pasado, sino presente, que somos nuestra historia, abre la posibilidad de afrontar los desafíos de la profesión para transformar prácticas, creencias, formas de pensamiento. El pensamiento histórico es fundamental pues permite a los sujetos recuperar su humanidad de manera consciente, poniendo en juego emociones, imaginación, sentimientos y razón, para sentirse en la historia y dar cuenta de ello.

Cada estudiante normalista, al contar con un espacio para preguntarse ¿quiénes somos los profesores? ¿Qué, a quiénes y para qué enseño? tienen la oportunidad de cuestionar la realidad, e involucran en la búsqueda de respuestas, su subjetividad, tensiones, reacciones, interpretaciones, su visión de futuro y motivaciones, movilizando su energía y disposiciones hacia el aprendizaje y hacia la toma de conciencia de su lugar en el mundo de vida. Un mundo de vida que es necesario enfocarlo desde la interculturalidad en todos los niveles educativos, para incluir a quienes no han formado parte de la historia oficial, como los pueblos originarios, población afroamericana, mujeres, entre otros sectores sociales. Visibilizar su existencia requiere una colocación de los sujetos desde donde mirar y respetar la diversidad cultural de la que formamos parte, requiere de la conciencia histórica.

La empatía histórica permite superar las representaciones iniciales del estudiantado y desarrollar la conciencia histórica como una forma de comprensión, tanto emocional como racional, de las motivaciones culturales y sociales que orientaron las acciones de las personas en un lugar y época determinados.

De esta manera, la conciencia histórica se va construyendo, gradualmente, con un acercamiento a las fuentes, utilizando los sentidos y los sentimientos como un puente indispensable para comprender las mentalidades y actitudes de los sujetos históricos. De tal forma, es posible superar el presentismo, problematizar las propias representaciones sobre el pasado y contextualizar las fuentes, así como las acciones de los sujetos históricos.

Desde esta perspectiva del pensamiento histórico, el futuro docente contará con herramientas teórico-metodológicas para el diseño de secuencias didácticas que aplicará en la escuela telesecundaria; en estas secuencias pondrá en práctica la “apertura empática” y la “transposición didáctica” de los textos de apoyo, acercándose a los contenidos históricos a través de la

consulta de fuentes especializadas en las temáticas a tratar, así como la selección para su uso de algunos de los siguientes recursos: películas históricas, documentales, videos, conferencias o entrevistas a expertos, páginas Web confiables, visitas guiadas a museos históricos o de arte, patrimonio intangible, así como sitios históricos relacionados con los temas.

La transposición didáctica de los contenidos históricos, requiere que el profesorado en formación indague, comprenda y domine las temáticas históricas con las que realizará su secuencia didáctica, por lo que la elaboración de organizadores gráficos es recomendable a fin de que los docentes en formación, sistematicen los resultados de sus investigaciones utilizando la metodología de la investigación histórica, y la narrativa histórica (diacrónica, sincrónica o analítica) para la presentación de resultados.

Es importante promover los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales. En lo conceptual, las situaciones de aprendizaje estarán orientadas al conocimiento de acontecimientos y procesos históricos, así como a la comprensión de categorías analíticas propias del campo disciplinar, como continuidad, cambio, temporalidad, causa-consecuencia, relevancia, evidencia y empatía<sup>3</sup> En los aprendizajes procedimentales, las situaciones de aprendizaje deben incluir la búsqueda y selección de fuentes históricas que permitan que los estudiantes identifiquen evidencias relacionadas con los hechos que se analizan para obtener inferencias sujetas a comprobación. En lo actitudinal, se considera la incorporación de actitudes y disposiciones para el respeto a la diversidad y las diferencias, y el ejercicio del pensamiento crítico.

Estos procedimientos propios de la metodología de la Historia, requieren el planteamiento de situaciones problemáticas, la búsqueda y selección de fuentes históricas, el acopio de información, así como la sistematización de la misma por medio de organizadores gráficos para dar respuesta a las preguntas planteadas por la situación problema.

La comprensión del tiempo histórico, las habilidades intelectuales para desarrollar el pensamiento histórico y la formación de una conciencia histórica que permita reconocerse a las y los futuros docentes como sujetos históricos, y por tanto, con un compromiso social, requiere la articulación de lo conceptual, procedimental, actitudinal, en el abordaje de los contenidos para

---

<sup>3</sup> Ver el programa *Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria*, en el que se explica que: “La empatía histórica, permite desarrollar la comprensión, tanto emocional como racional, de las perspectivas o pautas culturales y sociales que motivaron las acciones de las personas en un lugar y época específicas. [Por medio de] un acercamiento a las fuentes utilizando los sentidos y los sentimientos, como un puente para comprender las mentalidades y actitudes de los sujetos históricos, sin juzgarlos o clasificarlos maniqueamente. De tal forma, podemos empezar a superar el presentismo, problematizar las propias representaciones sobre el pasado y contextualizar las fuentes, así como las acciones de los sujetos históricos”, p. 7



favorecer mayores niveles de comprensión de lo que acontece en el aula y su contexto.

Consecuentemente, las secuencias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, requieren que en la “apertura” -al inicio de la clase- se propongan situaciones empáticas<sup>4</sup>; en el desarrollo, situaciones problema<sup>5</sup> o el análisis de fuentes históricas contextualizadoras y contrastantes; y en el cierre, la toma de postura ante los procesos históricos investigados.

A continuación, se presenta un ejemplo de organización de situaciones de aprendizaje y posteriormente se describen brevemente las características de las situaciones para el aprendizaje de la historia que se pueden realizar en cada etapa de las secuencias didácticas.<sup>6</sup>

Las secuencias didácticas organizadas de esta manera contribuyen a la formación del pensamiento histórico, a la comprensión de los hechos del pasado, al desarrollo de habilidades para la indagación, interpretación y análisis de fuentes históricas, así como el desarrollo de actitudes y valores que permiten el disfrute, respeto, aprecio y difusión de la cultura, desde un enfoque humanista e intercultural para generar la conciencia histórica.

---

<sup>4</sup> Seixas, P. & Morton, T. (2013). *The big six. Historical thinking concepts*. Canada: Nelson

<sup>5</sup> Para profundizar en las situaciones de aprendizaje para cada momento de las secuencias didácticas se recomienda revisar Mora, G., & Ortiz, R. (2012). “El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México”. *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (11), pp. 87-98

<sup>6</sup> Mora, G., & Ortiz, R. (2013). “La enseñanza del “tiempo histórico”: problemas y propuestas didácticas”. *Historia & Ensino*, Londrina, (19)1, 7-25; Mora, G., & Ortiz, R. (2016). “Modelo de Educación Histórica y formación docente”. *ANTÍTESES*, (9)18, 153-167. Las direcciones electrónicas se encuentran en la bibliografía de este curso.

### Apertura



- El inicio de la secuencia debe favorecer la empatía con el proceso histórico y recuperar los saberes previos o hacer surgir las representaciones de los estudiantes acerca del tema
  - Por medio de la interpretación sensible de fuentes históricas que muestren la vida cotidiana, las mentalidades, las actitudes, los contextos o los paisajes de otras épocas que contrasten con los del presente o que permitan "comprender" empáticamente a las personas y situaciones del pasado
- El acercamiento empático a las fuentes históricas se logra por medio del uso de los sentidos, la percepción, la intuición, así como las emociones que provoca el interactuar con las fuentes, principalmente objetuales, artísticas o gastronómicas

### Desarrollo



- Requiere del planteamiento de una Situación Problema o del análisis de fuentes, especialmente primarias, que contextualicen el proceso histórico que se analiza
- La utilización de organizadores gráficos como procedimientos históricos para analizar, interpretar y sistematizar la información obtenida de fuentes históricas contrastantes
- Resolver la situación problema planteada o contextualizar los contenidos históricos

### Cierre



- Se socializa el análisis de las fuentes históricas y la respuesta obtenida al sistematizar la información por medio de los organizadores gráficos
- Los estudiantes toman postura ante los procesos históricos analizados y la argumentan en función de las actividades realizadas durante la apertura y el desarrollo
- Se evalúa el logro del aprendizaje esperado, a partir del nivel de dominio establecido en la planeación, de acuerdo **con las características** del grupo para quienes se diseñó la secuencia didáctica

Al fundamentar David Perkins su propuesta de enseñanza para la comprensión,<sup>7</sup> señala que los andamios cognitivos siempre son necesarios para el aprendizaje; en el caso de la Historia, acercan de manera paulatina, a los estudiantes a la aplicación de procedimientos de la investigación histórica, por medio de organizadores gráficos monográficos o sincrónicos (radial, 5W: "qué, dónde, cuándo, quién y por qué"), cronológicos o diacrónicos (proceso y

<sup>7</sup> Perkins, David. (1999). "La comprensión" en Stone Wiske, Martha (comp.). *La enseñanza para la comprensión*. Argentina: Paidós.

episodio) y analíticos (diagrama espina de pescado, UVE o de Gowin, dilema, situación/problema, evidencias/inferencias, entre otros)<sup>8</sup>.

Su uso, durante el desarrollo de las secuencias, tanto como recursos didácticos, así como situaciones de aprendizaje procedimentales, evita –o al menos limita– el abuso de métodos frontales, expositivos o librescos y favorece que el estudiantado analice la información presentada por el docente en diversas fuentes históricas, incluyendo los libros de texto. Progresivamente el estudiantado interioriza estos procedimientos, que se manifiestan en la construcción de narrativas históricas: sincrónicas, como descripciones de las características de determinadas situaciones o procesos históricos; diacrónicas, como narraciones que muestra la secuencia cronológica de los acontecimientos o procesos estudiados; o explicativas, en las que se comprende la relevancia, las causas y las consecuencias de los procesos históricos.

Este ejercicio de pensar históricamente mediante organizadores gráficos apropiados como esquemas mentales<sup>9</sup>, favorece la autonomía intelectual y la construcción de aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal; un aprendizaje integral caracterizado por la comprensión empática, el trabajo colaborativo, el fortalecimiento de la autoestima, el aprendizaje socioemocional, el desarrollo de la creatividad y habilidades artísticas, entre otros aspectos de la dimensión axiológica, que pondrán en juego para la realización de proyectos integradores: exposiciones museográficas, dramatizaciones y otras muestras pedagógicas creativas en las que aplican sus diversos aprendizajes históricos.

Los estudiantes de manera colaborativa pueden realizar proyectos en los que elaboren réplicas de objetos históricos, de obras de arte, de piezas patrimoniales, cédulas explicativas para dichos objetos, museos interactivos o vivientes, dioramas, periódicos o revistas históricas u otras publicaciones escritas como folletos, trípticos, carteles, volantes, etc.; guiones para dramatizaciones históricas, simulaciones, escenarios históricos, vestuarios de época y otros productos –objetos-lenguaje<sup>10</sup>– para presentarlos, explicarlos e interactuar con sus compañeros, profesores y familiares. De esta forma, además de aprender procedimientos, desarrollan y ponen en práctica

---

<sup>8</sup> Se recomienda a los docentes analizar el programa del curso de *Gestión del aprendizaje de la historia* de segundo semestre de la *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria* en el que se presentan detalladamente cada uno de los organizadores mencionados.

<sup>9</sup> Op. cit., Perkins, David.

<sup>10</sup> Domínguez Hidalgo, Antonio. (2010). "La construcción de objetos-lenguaje como mediación semiótica de aprendizajes" pp. 51-58. *La construcción de Objetos-Lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de Español*. México: Alfaomega.

actitudes y valores que favorecen la formación de una conciencia y cultura históricas que influyen de forma creativa e innovadora, tanto en su contexto escolar, como en el familiar y en el de su comunidad. Entonces, el aprendizaje es “situado”<sup>11</sup> y se torna “significativo” en el sentido original que propuso Ausubel<sup>12</sup>.

Con este modelo didáctico por “proyectos situados” (como los que se han descrito anteriormente) en los que los estudiantes aprenden de manera colaborativa y aplican sus conocimientos, habilidades y valores para el disfrute, la valoración y la difusión de contenidos históricos, se consigue la motivación del estudiantado y el logro de los aprendizajes esperados, favoreciendo el desarrollo de la conciencia histórica.

Se sugiere que cada estudiante, realice inicialmente la búsqueda de información histórica utilizando diversos recursos: análisis crítico de películas históricas, documentales; visitas guiadas a museos, zonas arqueológicas, sitios y monumentos históricos; consulta de recursos multimedia, páginas electrónicas confiables; además de lectura de textos de expertos en las temáticas investigadas, evitando que la revisión del libro de texto de educación secundaria se convierta en la “única” fuente de consulta para el diseño de una secuencia didáctica.

El orden propuesto de las fuentes de consulta, le permite al estudiantado, que durante la investigación puedan planear previamente el tipo de situaciones de aprendizaje y de recursos didácticos que podrá utilizar para sus prácticas docentes, por lo que la propia indagación forma parte del proceso de transposición didáctica.

La selección de fuentes, organización de la información, diseño didáctico y elaboración de los recursos, principalmente fuentes primarias y muy particularmente objetuales, artísticas o patrimoniales, para las secuencias didácticas, es parte de un proceso similar al que se lleva a cabo en la “curaduría”<sup>13</sup> de una exposición de arte; lo que es otra forma de transposición

---

<sup>11</sup> Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

<sup>12</sup> Mora, G. (2016). “Formación inicial de profesores de secundaria en México”. *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Formacion-inicial-de-profesores-de-secundaria-en-Mexico>.

<sup>13</sup> Utilizamos este concepto en el sentido en que lo aplican los museógrafos cuando realizan la “curaduría” u organización de exposiciones artísticas o históricas en museos o galerías con propósitos específicos, considerando las características del público que asistirá a la exposición. De acuerdo con Amable López Meléndez “La curaduría es la puesta en escena de la producción artística, pero en el campo de la reflexión, para pensar y analizar la obra”. El curador decide qué verá el público en una exposición y cómo lo verá, por tanto, puede decirse que “cuida” de la obra y

didáctica, donde el docente tiene que planificar la manera y los momentos en que presentará las fuentes históricas y los demás recursos didácticos, para favorecer la comprensión empática de la época que se analizará. Por lo que se propone mostrar la vida cotidiana; los paisajes naturales o culturales: rurales o urbanos; los momentos cruciales en la vida de ciertos personajes; las coyunturas históricas; las mentalidades o actitudes de otra época; entre otras situaciones históricas que puedan motivar la comprensión empática y favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, la organización y diseño de la secuencia didáctica inicia con un acercamiento empático a las fuentes primarias, para plantear y presentar una controversia histórica -Situación-Problema- que permita emerger los saberes previos y las “representaciones” históricas de los estudiantes; durante el desarrollo de la secuencia, se indica la “misión”<sup>14</sup> o situación de aprendizaje para resolver el problema, con el análisis de fuentes históricas contrastantes y la elaboración de organizadores gráficos; y se concluye con un diálogo grupal en el que se socializa el conocimiento para que los estudiantes asuman una postura crítica ante los procesos históricos analizados, argumentando su decisión, a partir de las evidencias obtenidas de las fuentes.

Después de realizar la transposición didáctica, se elabora la planeación (situaciones de aprendizaje, tiempos, recursos, estrategias y rúbrica de evaluación); se crean y se organizan los recursos para la enseñanza y el aprendizaje (fuentes primarias y secundarias, réplicas, imágenes, objetos, música, comida, entre otra gran variedad de posibles recursos didácticos); y se diseñan las estrategias y/o instrumentos de evaluación. La planeación deberá considerar el diagnóstico del grupo escolar para decidir la graduación de la complejidad de los contenidos; el nivel de dominio de los aprendizajes esperados; la organización de los ambientes de aprendizaje; y los criterios, así como las evidencias de evaluación, considerando que ésta debe favorecer la “mejora” de los aprendizajes de los estudiantes y también la “reflexión docente” al analizar las tendencias de los logros obtenidos o las dificultades enfrentadas durante la intervención educativa.

En este ejercicio de historización una reflexión necesaria como parte del pensar histórico tendría que ser también ¿Qué es un docente? ¿Cómo se construye la profesión docente? ¿Quiénes son nuestros estudiantes? ¿Se puede mejorar nuestro presente desde el hacer en las aulas? Las preguntas

---

le da sentido y significado para determinado público. Para Karenia Guillarón, un curador es un mediador entre el artista y su público, entre la obra y el público, entre la obra y el espacio de exhibición. Consultado en Campos, Jaclín. (2019). El arte de la curaduría. Disponible en: <https://listindiario.com/la-vida/2012/03/01/223548/el-arte-de-la-curaduria>

<sup>14</sup> Consultar a Dalongeville, Alain. (2019). “¿Cómo diseñar una situación-problema en historia?” en Noción y práctica de la Situación Problema en historia. México: ENSM/DGESPE/INEHRM.

problematizadoras son un punto de partida clave para la conciencia histórica. Y los ejercicios de historización relacionados con la vida cotidiana de quienes interactuamos en las aulas pueden detonar también procesos de construcción de conocimiento, autoconocimiento y conciencia histórica.

Las situaciones de aprendizaje que el estudiantado normalista diseñe en este curso, deberán encontrarse dentro del marco del enfoque pedagógico de los programas de estudio de Historia vigentes en educación básica, que privilegia el aprendizaje de una historia formativa, que desarrolla el pensamiento crítico, valora el patrimonio natural y cultural y busca favorecer una perspectiva intercultural. El desarrollo del pensamiento histórico a partir de la contextualización espacio-temporal, la empatía histórica y el uso de conceptos analíticos de la historia; la formulación de preguntas y situaciones problemáticas; el análisis de las fuentes y la reflexión sobre la manera en que las sociedades se transforman y las personas generan el cambio, hacen posible que el futuro docente valore su propia participación como sujeto histórico y desarrolle su conciencia histórica.

El curso **Conciencia histórica** se encuentra íntimamente vinculado con el *Trayecto Formativo de Prácticas Profesionales* porque durante las jornadas de práctica el estudiante normalista hace acopio de información para diseñar las secuencias didácticas adecuadas a las características de los grupos con los que realizará su intervención educativa y aplicará las situaciones para el aprendizaje de la Historia que ha aprendido en este curso, poniendo en práctica las competencias profesionales que está desarrollando.

También se encuentra relacionado sea como consecuente o como antecedente con los siguientes cursos:

- *Problemas socioeconómicos y políticos de México*

La vinculación con este curso se da cuando el futuro docente comprende los factores del contexto general político, económico y social en el México actual lo que le permitirá contar con un referente en congruencia con las gestiones a realizar dentro del centro educativo de manera que le permitan contar con elementos para fundamentar su práctica profesional. Es útil como punto de partida para analizar las causas y el estado actual de cada situación.

Al identificar las implicaciones de ser docente en un país con amplia diversidad cultural, social, económica e histórica; el modelo económico actual; la correcta gestión en el centro educativo deberá distinguir algunas de sus características,

sus formas de organización, el funcionamiento y el contexto social donde se ubican; identificando cómo influyen estos factores en el logro de los propósitos educativos y, en particular, en el trabajo que se desarrolla como docente.

- *Teorías y modelos de aprendizaje*

Este curso, del segundo semestre, es un antecedente del curso de Conciencia histórica en la medida en que el estudiantado ha comprendido las distintas teorías y modelos que explican el aprendizaje y la enseñanza, mismos que pueden ser retomados para favorecer el aprendizaje de la Historia en la educación obligatoria; con este conocimiento, cada estudiante normalista será capaz de elaborar propuestas innovadoras acordes con las características de las poblaciones adolescentes que atiende en la escuela Telesecundaria.

- *Educación inclusiva*

El curso de **Conciencia histórica** es un antecedente de este curso, por lo tanto es un referente que permite comprender los enfoques de la educación inclusiva para el diseño de actividades tendientes al aprendizaje de la historia que sean particulares, con base en la diversidad, complejidad y masificación - características inherentes a cualquier nivel educativo- que promueven la participación en la vida escolar.

- *Metodología de la investigación*

El curso de **Conciencia histórica** es un antecedente porque este curso parte del principio de que la práctica de investigación constituye uno de los pilares para continuar en la construcción teórica metodológica. Es toral fortalecer en cada estudiante las competencias profesionales desde la metodología de la investigación, los tipos de investigación, la construcción de objetos de estudio fundamentados en marcos teóricos y conocimiento de frontera, entre otros que se vinculan a las experiencias que los estudiantes están desarrollando desde el primer semestre.

- *Planeación y evaluación*

Curso del tercer semestre, donde el estudiantado analizó los fundamentos metodológicos de diversos modelos de planeación del aprendizaje en general, y en específico, aplicado a la didáctica de la historia considerando las teorías y modelos de aprendizaje. Este curso, es de utilidad para el curso de **Conciencia histórica** porque el estudiantado normalista podrá diseñar la intervención docente tomando en cuenta los criterios para elaborar, por ejemplo, una situación problema o de empatía de forma que se logre avanzar en el desarrollo de la conciencia histórica de la población adolescente de secundaria.

- *Herramientas para la observación y análisis de la escuela y comunidad*

Este curso se relaciona con el curso de Conciencia Histórica de manera indefectible, porque es un curso del segundo semestre donde cada estudiante obtuvo herramientas teórico metodológicas para observar el contexto en el que se encuentra la escuela y la comunidad, utilizando los principios de los diseños flexibles de la investigación, de esta manera, el estudiante desarrolló competencias investigativas que le serán de utilidad para favorecer los aprendizajes de la Historia en la secundaria.

- *Observación y análisis de la cultura escolar*

Este curso del primer semestre, se articula con la **Conciencia histórica**, porque éste continúa con el fortalecimiento de las competencias investigativas



iniciadas en el primero, donde cada estudiante aprendió a elaborar y a utilizar la entrevista estructurada y no estructurada, y el análisis reflexivo sobre la cultura escolar.

- *Innovación para la docencia*

La gestión en el centro educativo propicia inevitablemente la elaboración de diagnósticos, evaluaciones y análisis de la práctica para identificar aspectos específicos sobre los que se puedan generar propuestas de innovación docente en la enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Telesecundaria, utilizando diversos recursos, estrategias didácticas y tecnologías, según las necesidades o problemáticas encontradas en la población adolescente y en la propia práctica docente, por lo tanto, el curso de Consciencia histórica es un antecedente que incide en la práctica docente del practicante.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia provenientes de las siguientes instituciones: Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves, Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balvanera"; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; Gerardo Mora Hernández, Escuela Normal Superior de México; Blanca Irene Valdivia Salas, Escuela Normal Superior Veracruzana "Dr. Manuel Suárez Trujillo"; así como especialistas en diseño curricular Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

Las actividades diseñadas para el abordaje de cada una de las unidades de aprendizaje de este curso, coadyuvan al desarrollo de las siguientes competencias del perfil de egreso.

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la telesecundaria y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la telesecundaria, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la telesecundaria y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Relaciona sus conocimientos de la telesecundaria con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la telesecundaria, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias específicas**

*Adapta fundamentadamente situaciones de aprendizaje para grupos multigrado y multinivel a partir de integrar saberes, enfoque y didáctica de las disciplinas en telesecundaria.*

- Determina criterios de selección de recursos de aprendizaje y estrategias para la adaptación o diseño de situaciones de aprendizaje.

*Implementa procesos de enseñanza que propicien aprendizajes relevantes y duraderos en contextos multigrado y multinivel para telesecundaria.*

- Crea ambientes para la enseñanza y el aprendizaje relevante y duradero en grupos multigrado.
- Organiza el tiempo en función de los propósitos, contenidos, actividades y características del grupo multigrado.

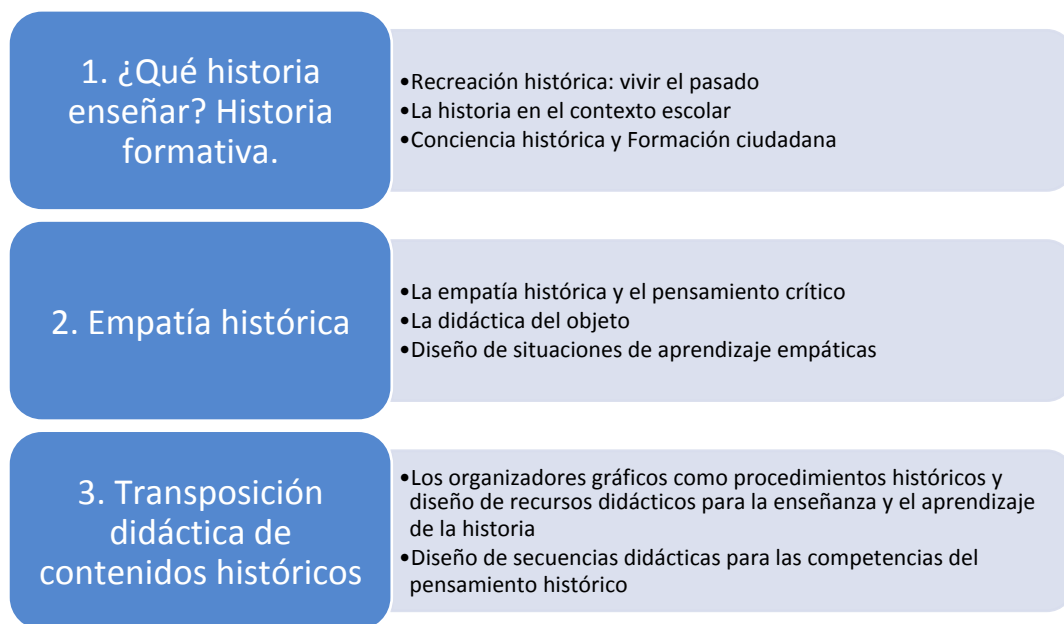
*Maneja las herramientas tecnológicas en el diseño, selección y uso de objetos de aprendizaje a fin de construir situaciones de enseñanza que propicien la capacidad de aprender con autonomía, desde una postura inter y transdisciplinaria.*

- Diseña o selecciona recursos didácticos y/o tecnológicos para la generación de aprendizajes de acuerdo con la asignatura y los niveles de desempeño esperados en estudiantes multigrado.

*Gestiona de forma permanente y con responsabilidad su desarrollo personal y profesional al asumir la docencia como carrera de vida.*

- Reflexiona críticamente sobre su práctica cotidiana en grupos multigrado para identificar oportunidades de mejora.

## Estructura General del curso



En la primera unidad de aprendizaje cada estudiante normalista se acerca a la didáctica de la historia, revisando los planes y programas de la educación básica en general y en específicos los de secundaria y Telesecundaria, con la finalidad de fortalecer el diseño de situaciones didácticas para una intervención adecuada a las características de los adolescentes, así como de reflexionar sobre su papel como docente en la formación de las y los futuros ciudadanos, utilizando estrategias innovadoras y recreativas.

En la segunda unidad de aprendizaje se busca que el futuro docente de Telesecundaria diseñe y ponga en práctica algunas estrategias, que le permitan gestionar ambientes de aprendizaje motivantes, interactivos y significativos para propiciar la comprensión del tiempo histórico por medio de

la empatía histórica. Esto implica el acercamiento sensible a fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales materiales e inmateriales, así como el desarrollo de las habilidades necesarias para su interpretación por medio de la percepción sensorial, emotiva y la imaginación histórica, identificando sentimientos y valores que esta interacción genera, para comprender la relevancia de las acciones de los sujetos históricos, a partir de los contextos temporales y espaciales en los que vivieron, desarrollando así, la empatía histórica y el pensamiento crítico..

La tercera unidad de aprendizaje es un espacio donde el futuro docente de Telesecundaria abordará los contenidos que le permiten diseñar situaciones didácticas innovadoras para favorecer el aprendizaje y enseñanza del pensamiento histórico con la población adolescente, considerando una metodología específica, los recursos didácticos y los instrumentos de evaluación.

## **Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza**

El curso busca acercar a los futuros docentes de Telesecundaria al desarrollo de sus competencias históricas, de tal forma, se recomienda que no se pretenda estudiar de manera exhaustiva cada unidad de aprendizaje y se dedique más tiempo a las actividades prácticas que contribuyan a la comprensión de los temas más que a su tratamiento teórico-didáctico. Por consiguiente, se propone que quien coordine el curso conozca los contextos socioculturales en los cuales está inmerso el estudiante normalista, para que desarrolle situaciones de aprendizaje en las que puedan aplicar los contenidos que se estudiarán en cada unidad.

Es recomendable vincular este curso con el de prácticas profesionales, para aprovechar las investigaciones realizadas acerca de los contextos escolares y la comunidad; así, las temáticas tratadas en este curso resultarán más significativas y relacionadas con las actitudes que el estudiantado de educación básica asume hacia la historia.

En este espacio formativo se busca que el profesorado en formación comprenda que el desarrollo del pensamiento histórico contribuye a la formación integral de la persona, y que las experiencias de aprendizaje fomentan el desarrollo de su propia conciencia histórica, desde los enfoques didácticos que el programa propone.

A partir de este marco comprensivo, concebimos al conocimiento histórico y a los procesos para su enseñanza y aprendizaje, como manifestaciones culturales complejas que favorecen un desarrollo integral de la persona, considerando sus emociones, sentimientos, valores, intereses, actitudes, expectativas, desarrollo profesional y autonomía en el aprendizaje.

Aprender Historia, aprender a pensar históricamente, desde este enfoque, requiere gestionar situaciones para el aprendizaje detonadores de procesos cognitivos, metacognitivos, de expresión corporal y socioemocionales en el estudiantado.

Como explica Wilschut<sup>15</sup>, la formación histórica debe ser “contraintuitiva”, es decir, partir del cuestionamiento de las representaciones del estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas, que son los testimonios vivientes de las sociedades de otras épocas, de tal manera, estas fuentes se convierten en la materia prima y principal recurso para el aprendizaje de la Historia. Por estas razones, el primero que tiene que experimentar que la Historia palpita, emociona, seduce, educa, contribuye a la felicidad personal y proporciona orientaciones para la vida en el presente, es el profesorado normalista, quien requerirá gestionar el aprendizaje en ambientes colaborativos, respetuosos, incluyentes, creativos e innovadores.

Aprender a enseñar Historia, precisa de la investigación y el análisis de fuentes primarias -aunque también secundarias-, así como de la recreación histórica y “situada” en el contexto en el que ocurrieron los hechos: ya sea con visitas reales a los sitios de interés histórico; recorridos virtuales, como las que las TIC ofrecen, o a través de la imaginación y la creatividad.

En este curso, el profesorado en formación diseñará situaciones para el aprendizaje de la historia que consideren los contenidos de manera integral, tanto conceptuales, procedimentales como actitudinales; en principio para generar la motivación<sup>16</sup> acerca del tema, destacando su relevancia y favoreciendo la empatía; a continuación para realizar la transposición didáctica de los contenidos y de los recursos didácticos utilizando fuentes históricas, para la comprensión de los contextos históricos, sistematizando la información por medio de organizadores gráficos. Estas experiencias de aprendizaje se articularán de manera secuencial para expresarse en una planeación que contenga un inicio, desarrollo y cierre evaluativo, así como la dosificación de los tiempos, los recursos didácticos a utilizar y los criterios de evaluación.

---

<sup>15</sup> Wilschut, A. (2012). “One has to take leave as much as possible of one’s own standards and values: Improving and measuring historical empathy and perspective reconstruction”. *History Education Research Journal*, 16 (1), pp. 74-87.

<sup>16</sup> García-Andrés, J. (2005). *Mecanismos motivadores en la enseñanza de la Historia. Un modelo de aplicación con alumnos de E.S.O.* Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, España.

Dado que la práctica docente requiere la elaboración de recursos didácticos que permitan poner en práctica el plan diseñado, se sugiere en principio, la creación de un guion de contenidos con la información histórica de los temas a tratar en la secuencia didáctica. Luego la “curación” o elaboración de materiales para la enseñanza y el aprendizaje como: fuentes primarias, imágenes, objetos, audios, réplicas, etc. Finalmente, definir los materiales de trabajo para el estudiante de secundaria que puedan servir, tanto de tareas para el aprendizaje como de evidencias para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Es importante insistir en lo necesario del trabajo colegiado entre el profesorado responsable de los diferentes espacios curriculares de este semestre, para vincular las situaciones de aprendizaje y las evidencias de las mismas, orientando al estudiantado normalista hacia el diseño de secuencias didácticas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia; asimismo, tal como se propone en el proyecto integrador de este curso, en vinculación con docentes del trayecto formativo práctica profesional, se sugiere diseñen las secuencias didácticas para los contenidos históricos con los que podrían realizarán sus intervenciones educativas en las Telesecundarias, durante sus jornadas de prácticas profesionales.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que cada contexto educativo requiere propuestas alternativas, es importante que se consideren los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje por competencias para que, de ser el caso, opten por el más adecuado a su propio contexto de trabajo:

- Aprendizaje por proyectos

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- **Aprendizaje situado**

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

- **Aprendizaje colaborativo**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.



## Sugerencias de evaluación

En congruencia con el enfoque del curso, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para cada una de las unidades de aprendizaje.

De ahí que las evidencias de aprendizaje constituyan no sólo el producto tangible del trabajo que se realiza sino, particularmente, el logro de una competencia que articula sus cuatro esferas: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, ya que se entiende la evaluación como un medio central para documentar información que permita valorar el logro de las competencias y, posteriormente, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica el reconocimiento por parte de los estudiantes de sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso.

Es necesario que cada estudiante tenga la información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección y los resultados que se esperan.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las Normas de Control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso “e” menciona:

“La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso “f”; se especifica que “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, pág. 16)

En este marco, para este curso se sugieren las siguientes evidencias, mismas que cada docente podrá cambiar o modificar según sus necesidades:

En la siguiente tabla se presenta el proyecto integrador para el desarrollo de las competencias del curso, las evidencias de evaluación parciales para cada unidad de aprendizaje y la descripción de las características de cada evide;

estas evidencias pueden ser modificadas o sustituidas considerando las características del grupo.

Unidad	Evidencia	Descripción
I. ¿Qué historia enseñar? Historia formativa.	1. Organizadores gráficos. 2. Diseño de la “Apertura empática” de la secuencia didáctica. 3. Selección de la situación de aprendizaje para el “Desarrollo” de la secuencia didáctica	1. Organizadores gráficos diacrónicos o cronológicos, sincrónicos o monográficos y analíticos. 2. La “apertura empática” se realiza por medio de la interacción sensible con una o varias fuentes primarias, utilizando los sentidos y provocando sensaciones o sentimientos. También se puede realizar por medio del “Shock empático” o el “sensorama” 3. Posibles situaciones de aprendizaje: utilización de organizadores gráficos como procedimientos de la metodología histórica, análisis de fuentes históricas contrastantes para contextualizar la época
II. Empatía histórica	1. Organizadores gráficos 2. Diseño de la situación para el aprendizaje de la historia 3. Elaboración de los recursos de enseñanza y aprendizaje	1. Elaboración de los tres tipos de organizadores gráficos para sistematizar la información histórica investigada sobre el tema. 2. Planteamiento de un problema histórico a resolver o la contextualización de la época estudiada. 3. Selección y diseño de recursos, a partir de fuentes primarias y secundarias, de acuerdo con el nivel de dominio del aprendizaje esperado y la significatividad del contenido.

Unidad	Evidencia	Descripción
<p>III. Transposición didáctica de contenidos históricos</p>	<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Diseño del cierre evaluativo de la secuencia didáctica</p> <p>3. Ensayos. Microenseñanza</p>	<p>1. Elaboración de los organizadores gráficos para sistematizar información acerca de las lecturas de la unidad de aprendizaje.</p> <p>2. Selección de instrumentos o estrategias para la evaluación formativa (auto, co y heteroevaluación), en coordinación con el curso de “Evaluación en el Multigrado”.</p> <p>3. Realización de ensayos de las secuencias didácticas diseñadas. Estos ensayos pueden iniciarse desde la unidad II, de acuerdo con la organización y necesidades de asesoría docente para cada grupo normalista.</p>
<p><b>Proyecto integrador:</b> Presentación de una “Secuencia didáctica”</p>		<p>Presentación de las secuencias didácticas diseñadas por cada estudiante.</p>

## **Unidad de aprendizaje I. ¿Qué historia enseñar? Historia formativa**

En esta unidad cada estudiante normalista se acerca a la didáctica de la historia, revisando los planes y programas de la educación básica en general y en específicos los de secundaria y Telesecundaria, lo que les lleva no sólo a diseñar situaciones didácticas para una intervención adecuada a las características de los adolescentes, sino también a valorar su papel como docente en la formación de las y los futuros ciudadanos, utilizando una serie de estrategias innovadoras y recreativas. Aquí se inicia la construcción de la evidencia final del curso.

### **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad**

Además de las competencias genéricas, la unidad de aprendizaje contribuye a desarrollar las siguientes unidades de competencias:

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la telesecundaria y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes:*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la telesecundaria, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

#### **Competencias específicas**

*Adapta fundamentadamente situaciones de aprendizaje para grupos multigrado y multinivel a partir de integrar saberes, enfoque y didáctica de las disciplinas en telesecundaria.*

- Maneja los enfoques y conocimientos básicos de las distintas disciplinas para la enseñanza.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Reconoce las principales funciones de la historia en la actualidad, así como los enfoques didácticos y los contenidos históricos de los programas de estudio vigentes en la Telesecundaria, a través del análisis del currículo, planes y programas de estudios y los documentos técnico-pedagógicos vigentes, para comprender su importancia y valor formativo como asignatura escolar y como disciplina de interés social que permite un acercamiento lúdico y cultural hacia la construcción de la conciencia histórica y ciudadana.

## **Contenidos**

Recreación histórica: vivir el pasado.

- Cine y documentales.
- Videojuegos y multimedia.
- Museos y arte.
- Periodismo y archivos.
- Sitios y monumentos históricos.

La historia en el contexto escolar.

- Enfoques de los programas de estudio de historia en educación básica.
- Guía del docente de Historia
- Organización de contenidos en los programas de Historia en la secundaria y la Telesecundaria

Conciencia histórica y Formación ciudadana

- Conciencia histórica y el estudio del presente
- La historia en la formación ciudadana

## **Actividades de aprendizaje**

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una secuencia didáctica con alguna temática histórica. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades.

### **De manera general:**

- El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

### **De manera particular:**

- Para la realización del proyecto integrador: “diseño de una secuencia didáctica”, se propone que en esta primera unidad, el estudiantado, orientado por el docente que coordina el curso, seleccione textos relacionados con contenidos históricos de su interés, en los que sus discursos narrativos sean cronológicos, diacrónicos, o analíticos para que el estudiantado realice la transposición didáctica de los contenidos, por medio de organizadores gráficos. En primer lugar para sistematizar la información que investigue, después para diseñar los recursos para la enseñanza más apropiados para favorecer el logro del aprendizaje esperado y finalmente como recursos que el estudiante de secundaria utilizará para lograr el aprendizaje y como evidencias de evaluación.
- Por otra parte, realizará la búsqueda de fuentes históricas primarias relacionadas con los contenidos para los que elabora su secuencia didáctica, y seleccionará las que le permitan realizar las aperturas empáticas, de modo que aplicará la transposición didáctica a las fuentes históricas, para utilizarlas como recursos didácticos, lo que le permitirá diseñar las situaciones de aprendizaje del “inicio” o “apertura” de su secuencia didáctica que pueden ser: Sensibilización o Sensorama o Shock empático. Para la selección y diseño de las actividades de apertura se recomienda revisar el programa del curso de *Gestión del aprendizaje de la Histori* de segundo semestre de la *Licenciatura en*

*Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria*, que le apoyará para orientar mejor a los estudiantes.

- A partir de este primer acercamiento con el contenido histórico investigado, realizará una selección inicial de una situación de aprendizaje que considere pertinente para el “desarrollo” de su secuencia didáctica.

Caracterizado el producto integrador, a continuación se presentan algunas sugerencias para trabajar los contenidos, para lo cual se sugiere organizar al grupo en equipos de trabajo, con objeto de que apliquen algunas técnicas de investigación documental, en cada equipo; que compartan sus experiencias como estudiantes en la asignatura de Historia, así como la clase que más les impactó y que traten de hacer un escrito con las coincidencias, en cuanto a las características del docente, la metodología que usaban para aprender, los recursos didácticos; se recomienda organizar al grupo en plenaria para que cada equipo comparta sus coincidencias, busque interpelar cada listado, guiando al equipo a la necesidad de buscar información, para ello se recomienda utilizar la herramienta de la pregunta.

Con las preguntas y respuestas que el grupo realice, pida a cada equipo la búsqueda de información y que la lleven al aula, la consigna es que los textos no habrán de repetirse, ello implica que los equipos estén interactuando entre sí, para ello, es posible organizar un Drive, de manera que todos van aportando materiales, videos o cualquier otro recurso. Una vez concluida la búsqueda de información, bajo la dirección del maestro titular podrán seleccionar los textos y materiales más adecuados y calendarizarlos para su estudio.

Para el caso del primer tema, cerciórese que exista material sobre el uso de la TIC E en el aprendizaje y enseñanza de la Historia, donde el docente de Telesecundaria implementa estrategias para que la población adolescente desarrolle las habilidades y destrezas necesarias para lograr la comprensión de los procesos humanos a través del tiempo, por lo que su intervención docente debe orientarse hacia el estudio del pasado desde una perspectiva activa en la que hagan uso de herramientas propias de un historiador de acuerdo a l desarrollo cognitivo de cada estudiante. La incorporación de las tecnologías de la información y comunicación al aula en la clase de Historia, posibilita un campo de acción que favorecerá el proceso educativo, en ese sentido, se sugiere que al interior de los equipos identifiquen el uso didáctico del cine, los documentales, los videojuegos, las redes sociales, los museos, el arte, el periodismo, los sitios y monumentos históricos que pueden ser visitados virtualmente el análisis puede considerar no sólo las aportaciones,

sino también el rol del docente, de los estudiantes y algunas formas de cómo potencializar su uso.

Para el segundo tema, es importante remitir a los estudiantes normalistas, organizado en equipo revisen los planes y programas de estudio de la asignatura de Historia en secundaria en general, y en particular los de Telesecundaria. Solicite que hagan un cuadro comparativo con las semejanzas y la diferencias, en ambos casos es recomendable revisar los materiales del estudiante y del docente. Se sugiere que la información sea presentada en plenaria por parte de cada equipo.

Par el caso del tercer tema es sobre la relación Historia y formación ciudadana, es fundamental que los estudiantes, revisen materiales que expliquen esta relación de manera que lleguen a comprender el papel del docente en la formación de los adolescentes, para ello, quizás puedan discutir y argumentar en torno a la pregunta ¿cómo contribuye la enseñanza de la Historia en la adolescencia en la formación de ciudadanos? Las conclusiones podrán presentarse en una infografía.

A lo largo de la unidad, las y los estudiantes normalistas habrán realizado una serie de organizadores gráficos que le permitirán avanzar en la construcción de su producto final del curso, para el caso de esta unidad, a continuación se presentan varias evidencias que el docente titular podrá seleccionar el que considere pertinente.

Evidencias	Criterios de evaluación
	<b>Conocimientos:</b>
1. Organizadores gráficos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las funciones sociales de la historia que favorecen la formación integral de la persona.</li></ul>
2. Diseño de la “Apertura empática” de la secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue los enfoques didácticos de los programas de estudio de la historia vigentes en secundaria y Telesecundaria</li><li>• Explica la relevancia del estudio de la historia en la educación obligatoria mexicana para desarrollar el pensamiento histórico.</li></ul>
3. Selección de la situación de aprendizaje para el	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica la utilidad de las diversas formas de recreación histórica que favorecen la comprensión del tiempo y el espacio históricos.</li></ul>



Evidencias	Criterios de evaluación
"Desarrollo" de la secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustenta teóricamente la relación Historia y Formación Ciudadana en la Telesecundaria.</li> <li>• Presenta las diferencias y semejanzas de la comparación de los materiales de secundaria y de Telesecundaria.</li> </ul>
	<b>Habilidades:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematiza información de fuentes primarias y secundarias.</li> <li>• Compara el enfoque didáctico y los aprendizajes esperados de los programas de historia con los contenidos y actividades didácticas de los libros de texto.</li> <li>• Maneja la información sistematizada en organizadores gráficos.</li> <li>• Emplea las TIC para presentar la información que investiga.</li> <li>• Utiliza diversos recursos de recreación histórica para explicar contenidos históricos.</li> <li>• Propone actividades para indagar y sistematizar información al realizar visitas a sitios de interés histórico.</li> <li>• Utiliza sus recursos cognitivos: autorregulación, metacognición y transferencia en sus procesos de aprendizaje.</li> </ul>
	<b>Actitudes y valores:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con tareas asignadas en los equipos de trabajo.</li> <li>• Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo</li> <li>• Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.</li> <li>• Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento</li> </ul>

## Evidencias

## Criterios de evaluación

por medio de la recreación histórica.

- Reflexiona acerca de la relevancia del pensamiento histórico como parte de la formación integral de la persona.
- Respetar las opiniones diversas.
- Valora el patrimonio cultural de México y el mundo.
- Asume responsablemente su papel como sujeto histórico.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Angon, Y., & Pozo, J.** (2000). "Los procedimientos en ciencias sociales" en *Los procedimientos como contenidos escolares. Uso de estrategias de la información*. España: Edebé.

**Buchelli, G.A.** (2009). "Transposición didáctica: bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica". *Revista Académica e Institucional de la UCPR*, (85), pp. 17-38.

**Brousseau, G.** (2007). *Iniciación al estudio de las situaciones didácticas*. Argentina: Libros del Zorzal.

**Cardona-Hernández, X.** (2002). "Unidades didácticas en ciencias sociales" en *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: GRAÓ.

**Dalongeville, Alain.** (2019). "¿Cómo diseñar una situación-problema en historia?" en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: ENSM/DGESPE.

- \_\_\_\_\_ (2019). “La situación-problema. ¿Una herramienta para contribuir a la formación ciudadana? Saber, competencias y construcción de la democracia.” en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: INEHRM/ENSM/DGESPE.
- Dalongeville, Alain.** (2019). “La Revolución Francesa y el Imperio” en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: INEHRM/ENSM/DGESPE.
- \_\_\_\_\_ (2019). “Gran comercio, trata de esclavos y esclavitud en el siglo XVIII” en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: INEHRM/ENSM/DGESPE.
- \_\_\_\_\_ (2019). “La Revolución Industrial en Europa” en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: INEHRM/ENSM/DGESPE.
- Díaz, A.** (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM. Disponible en: [www.setse.org.mx/.../Guía-secuencias-didacticas\\_Angel%20Díaz.pdf](http://www.setse.org.mx/.../Guía-secuencias-didacticas_Angel%20Díaz.pdf)
- Fierro, Cecilia y Fortoul, Bertha.** (2017) *Entretejer espacios para aprender y convivir en el aula*. México: SM. Pp. 55-100.
- García-Andrés, J.** (2005). *Mecanismos motivadores en la enseñanza de la Historia. Un modelo de aplicación con alumnos de E.S.O.* (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, España.
- \_\_\_\_\_ (2015). “La motivación, el punto clave de la educación. Curso de cocina rápida”. *Revista de Investigación en Educación*, 13 (2), pp. 304-307. ISSN: 1697-5200
- Sánchez Quintanar, Andrea.** Enseñar a pensar históricamente. En Gonzalbo Aizpuru, Pilar (Coord.). 2002. *Historia y Nación. I. Historia de la educación y enseñanza de la historia*. México: COLMEX. 213-236.
- Gómez, C., Ortuño, J., & Miralles, P.** (2018). *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. España: Octaedro.
- Gómez, M.A.** (2005). “La transposición didáctica: Historia de un concepto”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (1)1, pp. 83-115. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>
- Gowin, B., & Novak, J.** (1999). *Aprendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Hubert, M.** (2004). “La situación problema como facilitadora de la actividad del profesor de historia”. *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (3), 29-38.

- Marzano, R., Gaddy, B., & Dean, C. (2000).** *What Works In Classroom Instruction*. U.S: McREL.
- Mora, G. (2015).** “Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la clase de historia”. *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprendizaje-Basado-en-Problemas>
- \_\_\_\_\_ (2016). “Formación inicial de profesores de secundaria en México”. *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Formacion-inicial-de-profesores-de-secundaria-en-Mexico>
- \_\_\_\_\_ (2016). “Ciencia y enseñanza de la Historia”. *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Ciencia-y-ensenanza-de-la-Historia>
- \_\_\_\_\_ (2017). “Diagnóstico del alumnado de escuela secundaria”. *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Diagnostico-del-alumnado-de-escuela-secundaria>
- \_\_\_\_\_ (2017). “Organizadores gráficos para dinamizar la clase”. *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Organizadores-graficos-para-dinamizar-la-clase>
- \_\_\_\_\_ (2018). “Trabajo colaborativo entre docentes de educación secundaria en México”. *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: [/Bibliografía/Pdf%20para%20gestión/Trabajo%20colaborativo%20entre%20docentes%20de%20educación%20secundaria%20en%20México.pdf](https://www.iber-ciencia.es/Bibliografía/Pdf%20para%20gestión/Trabajo%20colaborativo%20entre%20docentes%20de%20educación%20secundaria%20en%20México.pdf)
- Quintar, Estela B. (2006)** *La enseñanza como puente a la vida*. México: IPN-IPECAL. 105-121.
- Ramos, M. (2013).** *Situaciones de aprendizaje Pautas metodológicas para el desarrollo de competencias en el aula*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.
- Sáiz-Serrano, J. (2013).** “Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO”, *Clio*, (39), pp. 1-20. Disponible en: <http://clio.rediris.es/clio39.html>

## **Bibliografía complementaria**

- Bain, R.** (2005). "¿Ellos pensaban que la tierra era plana?". *Aplicación de los principios de Cómo aprenden los estudiantes en la enseñanza de la Historia en Educación Secundaria*. EUA: National Research Council.
- Carretero, M., & Kriger, M.** (2008). "Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: representaciones de alumnos argentinos sobre el "Descubrimiento" de América". *Cultura y Educación*, (20)2, 229-242
- Carretero, M., Castorina, J., & Levinas, L.** (2013). "Conceptual change and Historical Narratives about the Nation. A theoretical and empirical approach" en *International Handbook of Research on Conceptual Change*, pp.269-287, EUA: Routledge, Editors: S. Vosniadou.
- Chevallard, Y.** (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*.
- Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE).** (2018). *Programa del curso Gestión del aprendizaje de la Historia*. México: SEP.
- Díaz, A.** (2013). "Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?". *Revista de currículum y formación del profesorado*, 17 (3), pp. 12-33. ISSN 1989-639X
- Drie, J., & Boxtel, C.** (2008). "Historical reasoning: towards a framework for analyzing students' reasoning about the Past". *Educational Psychology Review*, (20)2, pp. 87-110.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.** (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas: documento NO. 2*, Argentina: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Instructional Resources.** (2004). *Student Guide-Types of Primary and Secondary Sources*. Designed Instruction: Learning Leads.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Teaching with Source Documents: Creating Meaning Through Historical Source Document Analysis*. Designed Instruction: Learning Leads.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Reading comprehension and Historical Thinking: classroom realities in building a context connection*. Designed Instruction: Learning Leads.

- Laguzzi, G., & Simón J.** (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- López, P., Terradillos, M., & Alcalde, R.** (2018). "Experimental archaeology and historical empathy: key tools for learning about our origins / Arqueología experimental y empatía histórica: herramientas clave para la didáctica de nuestros orígenes". *Cultura y Educación*, 31, 9-16. ISSN: 1135-6405
- Martínez, P., & Carrasco, C.** (2018). *La educación histórica ante el reto de las competencias Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*. Barcelona: Octaedro.
- Marzano, R., & Pickering, D.** (2005). Dimensiones del Aprendizaje. *Manual para el maestro*. México: ITESO.
- Mendia, R.** (1989). "Como definir una situación de aprendizaje". *ESKOLA*, (22), pp. 32-26. ISBN: 1989223236
- Rodríguez-Reyes, V. M.** (2014). *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica*, Ra Ximhai, 10, 323-331pp.
- Wilschut, A.** (2019). "One has to take leave as much as possible of one's own standards and values: Improving and measuring historical empathy and perspective reconstruction". *History Education Research Journal*, 16 (1), pp. 74-87.

## Recursos de apoyo

- Situaciones problemas. Problemas en la historia y la geografía. Videos: Concepto y práctica de la Situación Problema. Metodología de la Situación-Problema. Proyecto: proporcionar a los profesores Situaciones-Problema en historia y geografía, en francés, español e italiano. Disponible en: <https://situationsproblemes.com/>
- El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en: <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en: <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

Formación continua, actualización y desarrollo profesional para docentes de educación básica y media superior. Disponible en: <http://registro.estrategianacionaldeformaciondocente.sems.gob.mx/>

Diseño de secuencias didácticas para Historia en educación secundaria. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6WA2lhWRMfc>

Library of Congress. Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. Disponible en: <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>

American Historical Association. ¿Por qué estudiar historia? Recursos didácticos para historiadores. Fuentes históricas en formato digital. Recursos para la enseñanza. Enseñanza y aprendizaje en la era digital. Materiales para el aula. Disponible en: <https://www.historians.org/teaching-and-learning/teaching-resources-for-historians/classroom-materials>

Public History Weekly. The International BlogJournal. Diversos artículos acerca de la enseñanza de la historia, problemas históricos, la divulgación histórica, fuentes para la enseñanza de la historia. Disponible en: <https://public-history-weekly.degruyter.com/>

**Eduteka.** Repositorio de recursos digitales catalogados por área académica. Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en: <http://recursosprofesores.iteso.mx/ge-situaciones-de-aprendizaje/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en: [http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones\\_aprendizaje.pdf](http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones_aprendizaje.pdf)

Situaciones de aprendizaje. Disponible en: <https://www.zona33preescolar.com/situaciones-de-aprendizaje/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/ques-situate/orientaciones-sa/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://www.monografias.com/docs114/situaciones-aprendizaje/situaciones-aprendizaje.shtml>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://www.monografias.com/docs114/situaciones-aprendizaje/situaciones-aprendizaje2.shtml>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://prezi.com/fq9suvudgcnd/ejemplos-de-situaciones-de-aprendizaje/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://sites.google.com/site/situacionesdeaprendizaje/home>

Situaciones de aprendizaje. <https://es.slideshare.net/DiegoMolina39/diseo-de-situacion-de-aprendizaje>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://gesvin.wordpress.com/2016/10/01/guia-para-disenar-situaciones-de-aprendizaje-presentacion/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
[https://www.slideshare.net/andri\\_arg/diseo-de-situaciones-didcticas-por-competencias](https://www.slideshare.net/andri_arg/diseo-de-situaciones-didcticas-por-competencias)

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/situaciones-de-aprendizaje/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en: <http://proyectoaprendizaje-situaciones.blogspot.com/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en: <https://neetescola.org/ejemplos-de-situaciones-de-aprendizaje/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/consejos-para-disear-situaciones-de-aprendizaje/01e8dbca-b4cd-47f5-926f-7fb43b40ae91>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en:  
<https://creaconlaura.blogspot.com/2015/02/situaciones-de-aprendizaje-portal.html>



Situaciones de aprendizaje. Disponible en:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionyc reactividad/2015/02/05/situacion-de-aprendizaje-investigando-las-emociones/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en: Caza del tesoro.

<https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/situaciones-de-aprendizaje-cazas-de-tesoro/a855437c-d820-4474-baa4-7ebd2e88e032>

## **Unidad de aprendizaje II. Empatía Histórica**

Se pretende que el profesorado de Telesecundaria en formación diseñe y ponga en práctica algunas estrategias, que le permitan gestionar ambientes de aprendizaje motivantes, interactivos y significativos para propiciar la comprensión del tiempo histórico por medio de la empatía histórica. Esto implica el acercamiento sensible a fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales materiales e inmateriales, así como el desarrollo de las habilidades necesarias para su interpretación por medio de la percepción sensorial, emotiva y la imaginación, identificando los sentimientos y valores que esta interacción genera, para comprender la relevancia de las acciones de los sujetos históricos, a partir de los contextos temporales y espaciales en los que vivieron, desarrollando así, la empatía histórica.

En primera instancia es necesario que el estudiantado normalista sea consciente de que el pasado no se puede interpretar ni explicar, a partir de las pautas culturales del presente (anacronismo), sino que al “visitar” otras épocas es necesario ir preparados para cuestionar la realidad que pudiera parecer muy familiar ante una mirada superficial.

Esta comprensión del tiempo histórico se propicia en la interacción con fuentes materiales e inmateriales, que utilizarán para diseñar y gestionar situaciones de aprendizaje, en las que se presenten todo tipo de objetos de la vida cotidiana, costumbres, obras de arte, entre otras que provoquen sorpresa, generen impacto, resulten agradables o desagradables, pero en todo momento extrañas para nuestros patrones culturales presentes, con la finalidad de contrastar los valores éticos o estéticos, las actitudes o costumbres consideradas hoy positivas o negativas, lo público o lo privado, etc.; provocando diversos tipos de sentimientos y experiencias que sorprendan a las y los estudiantes y les permitan desarrollar empatía con la cultura, el imaginario social o las mentalidades de las sociedades del pasado.

La empatía histórica, permite superar las representaciones iniciales del estudiantado y desarrollar el pensamiento histórico como una forma de comprensión, tanto emocional como racional, de las perspectivas o pautas culturales y sociales que motivaron las acciones de las personas en un lugar y época específicas. De esta manera, la empatía histórica se va desarrollando paulatinamente, primero con un acercamiento a las fuentes utilizando los sentidos y los sentimientos, como un puente indispensable para comprender las mentalidades y actitudes de los sujetos históricos, sin juzgarlos o clasificarlos maniqueamente, ni considerándonos superiores o más inteligentes que las personas del pasado. De tal forma, podemos empezar a superar el presentismo, problematizar las propias representaciones sobre el

pasado y contextualizar las fuentes, así como las acciones de los sujetos históricos.

## **Competencias del perfil de egreso a las que abona esta unidad de aprendizaje**

Además de las competencias genéricas, esta unidad incide en las siguientes:

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la telesecundaria y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes:*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la telesecundaria, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la telesecundaria y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Relaciona sus conocimientos de la telesecundaria con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la telesecundaria, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la telesecundaria, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la telesecundaria, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la telesecundaria con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente

### **Competencias específicas**

*Adapta fundamentadamente situaciones de aprendizaje para grupos multigrado y multinivel a partir de integrar saberes, enfoque y didáctica de las disciplinas en telesecundaria.*

- Maneja los enfoques y conocimientos básicos de las distintas disciplinas para la enseñanza.
- Planifica situaciones de aprendizaje integrando las disciplinas y sus enfoques en grupos multigrado.

*Implementa procesos de enseñanza que propicien aprendizajes relevantes y duraderos en contexto multigrado y multinivel para telesecundaria.*

- Crea ambientes para la enseñanza y el aprendizaje relevante y duradero en grupos multigrado.
- Organiza el tiempo en función de los propósitos, contenidos, actividades y características del grupo multigrado.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Aplica la empatía histórica, gestionando ambientes de aprendizaje motivantes, interactivos y significativos, a través del acercamiento por medio de los sentidos, los sentimientos y el análisis de las fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales, para contextualizar las formas de vida en diferentes épocas y así favorecer la comprensión del tiempo histórico y la formación de una conciencia histórica.

### **Contenidos**

La empatía histórica y el pensamiento crítico

- Inteligencia emocional y empatía
- Sensibilización empática: agradable y/o turística y sorpresiva o shock empático para superar las representaciones
- Lectura de contexto social
- Secuencia motivacional: presentar la relevancia, materiales atractivos e interacción práctica

La didáctica del objeto.

- Huella mnémica: sentidos, percepciones, emociones, sentimientos.

- Imaginación histórica: elaboración de réplicas y dioramas, simulación histórica.

Diseño de situaciones de aprendizaje empáticas

- Selección de fuentes históricas para la presentación sensible o sorpresiva de un contenido histórico
- Diseño de actividades didácticas para interactuar con las fuentes y contextualizar el periodo a estudiar

## **Actividades de aprendizaje**

### **Proyecto integrador**

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una secuencia didáctica con alguno de los temas seleccionados previamente o con los que el estudiantado practicará durante el curso *Estrategias de trabajo docente*. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales y disciplinares, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y también vincular sus aprendizajes con los desarrollados en otros cursos de la licenciatura.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades.

#### **De manera general:**

- El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

#### **De manera particular:**

- Para la realización del proyecto integrador: “diseño de una secuencia didáctica”, se propone que en esta segunda unidad, el estudiantado diseñe la situación para el aprendizaje del tema histórico seleccionado, de acuerdo con los contenidos analizados en los cursos de *Gestión del aprendizaje de la historia* de segundo semestre de la *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria y Planeación y evaluación* de este mismo semestre, tomando en cuenta las características de los grupos de secundaria con los que lleve a cabo

sus prácticas docentes y el nivel de dominio procedimental del contenido histórico que consideró más adecuado para ese grupo.

- Además, elaborará los recursos de aprendizaje y de enseñanza, pertinentes con el contenido histórico que esté trabajando y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de los grupos de secundaria, para planificar el “desarrollo” de su secuencia didáctica.

Con relación a los contenidos, se recomienda que, en plenaria, cada estudiante normalista realice una exploración sobre las emociones que experimentaron en sus clases de historia cuando estaban en primaria y en secundaria, trate de hacer una lista de emociones involucradas en la clase, interpele a los estudiantes con preguntas como: ¿por qué las emociones están involucradas en la enseñanza y el aprendizaje?

Solicite que recuperen los aprendizajes del curso *Desarrollo socioemocional y aprendizaje*, al mismo tiempo que vinculan este contenido con del curso de *Neurociencia en el adolescente*, se trata de que por equipos indaguen en diversas fuentes primarias y secundarias en torno a la inteligencia emocional, las tres vías establecen las condiciones para que los estudiantes explique cómo la empatía histórica constituye una técnica que lleva al estudiantado a implicarse en el aprendizaje de la Historia. Se sugiere que la información sea presentada en un cuadro comparativo, en los que se visualicen los casos identificados en el equipo, sus semejanzas y diferencias.

En este contexto, es recomendable que los equipos indaguen sobre las características y metodología del diseño de situaciones de aprendizaje en las que esté involucrada la empatía, pida que sistematicen lo encontrado considerando las diferentes dimensiones de una planeación didáctica, se recomienda los ejemplos sean de docentes de Telesecundaria y en congruencia con planes y programas de Telesecundaria, estudiara la didáctica que puede ser utilizada en la enseñanza de la Historia de manera innovadora, solicite que este trabajo sea expuesto por el equipo en plenaria.

Al igual que la unidad de aprendizaje, lo largo de esta unidad, las y los estudiantes normalistas habrán realizado una serie de organizadores gráficos que le permitirán avanzar en la construcción de su producto final del curso, para el caso de esta unidad, a continuación, se presentan varias evidencias que el docente titular podrá seleccionar el que considere pertinente.

## Evidencias

## Criterios de evaluación

### Conocimientos:

- Identifica fuentes históricas primarias que favorecen la empatía histórica.
- Utiliza los elementos que integran las secuencias didácticas.
- Explica los procesos históricos relacionados con la secuencia didáctica que elaborará.
- Distingue los recursos de enseñanza de los de aprendizaje.
- Incluye la empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.

1. Organizadores gráficos

2. Diseño de la situación para el aprendizaje de la historia

3. Elaboración de los recursos de enseñanza y aprendizaje

### Habilidades:

- Usa organizadores gráficos, tanto como recursos para la enseñanza como para el aprendizaje.
- Diseña secuencias didácticas para el aprendizaje de la historia, a partir del currículo vigente, así como del contexto y diagnóstico de sus estudiantes.
- Usa fuentes históricas primarias relacionadas con el contenido elegido o que contextualicen el contenido histórico.
- Presenta la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el contenido seleccionado utilizando conceptos analíticos de la historia.
- Incluye estrategias o instrumentos de evaluación de los aprendizajes, acordes con el diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.

### Actitudes y valores:

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y

## Evidencias

## Criterios de evaluación

colaborativo.

- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.
- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Castro Fernández, B., & López Facal, R. (2017).** “¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En la enseñanza de las ciencias sociales”. En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. *Enseñanza de la historia y competencias educativas*, pp. 67-85. Barcelona: Graó.

**Castro Fernández, B., & López Facal, R. (2017).** “La educación patrimonial al servicio de la ciudadanía”. En Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (Eds.). *La enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*, pp. 167-188. España: Ediciones de la Universidad de Murcia.



- Cooper, Hilary.** (2002). *Didáctica de la Historia en la educación infantil y primaria*. España: Ediciones Morata.
- Cuenca López, J.** (2013). "El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial". *Tejuelo*, (19), 76-96
- Domínguez Almansa, A., & López Facal, R.** (2017). "Formación de maestros y educación patrimonial". *Estudios Pedagógicos*, (XLIII)4, 49-68.
- Domínguez Almansa, A., & Riveiro, T.** (2017). "Lo emocional y lo racional en la enseñanza de las ciencias sociales". En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. *Enseñanza de la historia y competencias educativas*, pp. 49-65. Barcelona: Graó.
- García, J.** (2015). *La motivación. El punto clave de la educación. Curso de cocina rápida*. España: Universidad de Burgos.
- Gardner, H.** (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. España: FCE.
- \_\_\_\_\_ (1995). *Inteligencias Múltiples la teoría en la práctica*. España: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2003). *La inteligencia reformulada: las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI*. España: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2012). *El desarrollo y la educación de la mente*. España: Paidós.
- Goleman, D.** (1996). *Inteligencia emocional*. España: Kairós.
- \_\_\_\_\_ (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. España: Kairós
- \_\_\_\_\_ (2006). *Inteligencia social. La nueva ciencia de las relaciones humanas*. España: Kairós.
- \_\_\_\_\_ (2012). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. Barcelona: España: Ediciones B; S.A.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Liderazgo. El poder de la Inteligencia Emocional*. España: Ediciones de Bolsillo.
- Gómez, C., Ortuño, J., & Miralles, P.** (2018). "Métodos y estrategias de enseñanza de las ciencias sociales". En *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*, pp. 79-127. España: Octaedro.
- González, N., Henríquez, R., Pagès, J., & Santisteban, A.** (2008). "Empatía histórica para un presente cambiante. La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión histórica a través de una experiencia didáctica". Colloque " Didactiques de l'Histoire, de la Géographie et de l'Éducation à la Citoyenneté". Institut Français de L'éducation. Disponible en:

[http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/Gonzalez-Henriquez-Pages-Santisteban\\_Nantes-2008.pdf](http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/Gonzalez-Henriquez-Pages-Santisteban_Nantes-2008.pdf)

- Guerrero, C., & Miralles, P.** (2017). "Dimensiones e indicadores para el análisis de la influencia del pensamiento creativo en la formación del pensamiento histórico". *Clío. History and History teaching*, 41, 11-23.
- Lantieri, L., & Goleman, D.** (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil. Ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. España: Aguilar.
- Llonch Molina, N.** (2009). "Museizar la vida cotidiana, desde el sombrero a los zapatos: problemas y tendencias". *Revista de Museología Hermes*. (1), pp. 30-40.
- \_\_\_\_\_ (2011). "Enseñar historia: indumentaria y mapas conceptuales". *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. (69), 95-101.
- \_\_\_\_\_ (2017). "Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto". *RESU. Revista de docencia universitaria*. (15)1, pp. 147-174.
- Llonch Molina, N., & Parra Santos, M.** (2014). "Comparativa de metodologías y experiencias de educación patrimonial en la formación de futuros educadores de las Universidades do Minho (Portugal) y de Lleida (España)". En Ibañez-Etxeberria, A., & Martín, L. (coords.) *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil*. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, pp. 171-194. Madrid: IPCE/OEPE.
- López, V., & Martínez, T.** (2014). "El uso educativo de las emociones en los Museos de la Memoria". *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales*. (6)2, 57-65.
- Lucas Palacios, Laura, & Estepa Giménez, Jesús.** (2017). "Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos". *Clío. History and History teaching*. (41), 194-207.
- Molina Puche, S., & Fernández-Rufete, M.** (2017). "El patrimonio en el desarrollo de competencias históricas: La visión del profesorado de la región de Murcia". En Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (eds.). *La enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*, pp. 211-233. España: Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Mora, G., & Ortiz, R.** (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". *Revista Enseñanza de las*

*Ciencias Sociales*, (11), pp. 87-98. Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>

\_\_\_\_\_ (2013). "La enseñanza del "tiempo histórico": problemas y propuestas didácticas". *História & Ensino*, Londrina, (19)1, 7-25.

\_\_\_\_\_ (2016). "Modelo de Educación Histórica y formación docente". *ANTÍTESES*, (9)18, 153-167. Disponible en  
<http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>

**Prats, Joaquín, & Santacana, Joan.** (2011). "Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 11-37. Barcelona: Graó.

**Prats, Joaquín, & Santacana, Joan.** (2011). "Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 39-67. Barcelona: Graó.

\_\_\_\_\_ (2011). "La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 69-94. Barcelona: Graó.

**Santacana i Mestre, Joan** (2010). *Manual de museografía interactiva*. España: Trea.

**Santacana, Joan, & Llonch Molina, Nayra.** (2016). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. España: Trea.

\_\_\_\_\_ (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.

**Santacana, J., & Prats, J.** (2014). "El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico". *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales*. (6) 2, pp. 8-15.

**Wilschut, A.** (2012). *Images of the time. The role of a historical consciousness of time in learning History*. EUA: Information Age Publishing.

## **Bibliografía complementaria**

**Bisquerra, R.** (coord.) (2012) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.

**Cataño, C.** (2011). "Jörn Rüsen y la conciencia histórica". *Historia y Sociedad*, (21), pp. 221-243.

- Cerri, F., & Amézola, G.** (2010). "El estudio empírico de la conciencia histórica en jóvenes de Brasil, Argentina y Uruguay". *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (24), pp. 3-23.
- Guerrero, C., & Miralles, P.** (2017). "Dimensiones e indicadores para el análisis de la influencia del pensamiento creativo en la formación del pensamiento histórico". *Clío. History and History taching*. 43, pp. 11-23
- Goñi, A.** (2013). "*¿Aprender historia imaginándola? El relato breve histórico como herramienta de motivación y empatía histórica en alumnos de Ciencias Sociales*". Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Universidad Pública de Navarra. Disponible en: <http://academica-e.unavarra.es/pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Metzger, S., & McArthur Harris, L. (eds).** (2018). *The Wiley International Handbook of History Teaching and Learning*. USA: John Wiley & Sons, Inc.
- Mitjans, A.** (2013). "*Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica*". CS. (11). Pp. 311-341.
- Nicolas, A.** (1979). *Jean Piaget*. México: FCE.
- Rüsen, Jörn.** (2009). "¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia". Traducción Sánchez Costa, F., & Schumacher, Ib. *Cultura histórica*. [Versión castellana inédita del texto original alemán en K. Füssmann, H.T. Grütter y J. Rüsen, eds. (1994). *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*. Keulen, Weimar y Wenen: Böhlau, pp. 3-26].
- Piaget, J.** (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Pinto, H., & Zarbato, J.** (2017). "Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil". *Estudios Pedagógicos*. (43)4, pp. 203-227.
- Quintar, Estela B.** (2006). *La enseñanza como puente a la vida*. México: IPN-IPECAL. Pp. 77-104.
- Rüsen, J.** (2015). "Formando a consciencia histórica-para uma didática humanista da história". En Schmidt, M., Barca, I., Fronza, M., & Nechi, L. (eds.), *Humanismo e didática da história* (pp. 19-42). Curitiba: W. A. Editores.
- Sáiz, J.** (2013). "Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con

estudiantes de 2° ESO". *Clio*, (39), pp. 1-20. Disponible en <http://clio.rediris.es/clio39.html>

**Santisteban, A., & Anguera, C.** (2014). "Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro". *Clio & Asociados*, (18)19, 249-267 Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/>

**Vuyk, R.** (1985). *Panorámica y crítica de la epistemología genética de Piaget 1965-1980*. España: Alianza.

## **Recursos de apoyo**

Un ejemplo de didáctica del objeto: los cañones de hierro. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2017/03/un-ejemplo-de-didactica-del-objeto-los.html>

El patrimonio, la educación y el factor emocional. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/11/el-patrimonio-la-educacion-y-el-factor.html>

Inventiones que cambiaron la vida de las mujeres y del mundo. La máquina de coser. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/08/invention-esque-cambiaron-la-vida-de-las.html>

Un objeto que cambió nuestro mundo: el cronometro marino. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/05/un-objeto-que-cambio-nuestro-mundo-el.html>

El revólver colt, una máquina para el cambio. Objetos de la revolución industrial. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la

museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/04/el-revolver-colt-una-maquina-para-el.html>

El tesoro del vikingo. Un enigma y sus hipótesis. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/10/el-tesoro-del-vikingo-un-enigma-y-sus.html>

El patrimonio mueble y su didáctica. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/08/el-patrimonio-mueble-y-su-didactica.html>

La imperiosa necesidad de enseñar historia. Enseñar el método y todo lo demás se obtendrá por añadidura. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/07/la-imperiosa-necesidad-de-ensenar.html>

Un objeto extraño procedente de México en el Museo Británico. Entre sapos y pelotas. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/un-objeto-extrano-procedente-de-mexico.html>

La historia de la mierda y la didáctica del objeto. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/la-historia-de-la-mierda-y-la-didactica.html>

Patrimonio, educación e historia: el poder invisible del pasado. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado

a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/05/patrimonio-educacion-e-historia-el.html>

¡Los objetos cuentan una historia jamás contada! Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/04/los-objetos-cuentan-una-historia-jamas.html>

Didáctica del objeto. La bombilla, un objeto clave para explicar la historia. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/didactica-del-objeto-la-bombilla-un.html>

Enseñar historia con objetos artísticos. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

Didáctica del objeto. Los polvos de arroz. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/01/didactica-del-objeto-los-polvos-de-arroz.html>

Las premisas para una didáctica del objeto en el museo. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/las-premisas-para-una-didactica-del.html>

Enseñar con objetos. Los principios didácticos. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos

del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/ensenar-con-objetos.html>

De cómo la moda sirve de indicador para la historia. La indumentaria y el predominio de la moda española. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/de-como-la-moda-sirve-de-indicador-para.html>

Como enseñar historia a través de los vestidos. La Revolución Francesa. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/como-ensenar-historia-traves-de-los.html>

Las emociones y el patrimonio inmaterial. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-emociones-y-el-patrimonio-inmaterial.html>

Hipatia de Alejandría, ¿un mito escolar o una realidad histórica? Los enigmas de Hipatia de Alejandría. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/hipatia-de-alejandria-un-mito-escolar-o.html>

La historia, la cocina, la gastronomía y la química. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/la-historia-la-cocina-la-gastronomia-y.html>

El museo y el cultivo de las emociones. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del



patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/05/el-museo-y-el-cultivo-de-las-emociones.html>

Las lecciones de la diversidad cultural. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-lecciones-de-la-diversidad-cultural.html>

¿Qué incluimos y que no incluimos en el concepto de Patrimonio Inmaterial? Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/que-incluimos-y-que-no-el-el-concepto.html>

Breve esquema para plantearse un análisis de una obra de arte pictórico. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2017/01/guia-para-ensenar-historia-del-arte.html?view=classic>

Aprender a analizar en arte en función del contexto. Análisis de Achille Empéaire, de Cézanne. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/aprender-analizar-en-arte-en-funcion.html>

HER&MUS. Heritage and Museography. Revista digital sobre patrimonio, museos, con especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. Disponible en <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/index>

Proyecto Clío. History and History teaching. Red IRIS. Hacer Historia en la era digital. Propuestas didácticas, biblioteca virtual, blog, videos, estadísticas, enlaces. Disponible en <http://clio.rediris.es/index.html>

Historia en las aulas. 2017. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. Disponible en <http://www.creainfo.es/2017/03/historia-las-aulas-joaquin-garcia-andres/>

HISTODIDÁCTICA. Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales. Universitat de Barcelona. Libros, artículos, recursos multimedia, enlaces, etc. Disponible en <http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?limitstart=12>

Historia a Debate. Red Académica Internacional. Seminarios, congresos, multimedia, video conferencias, artículos, encuestas, proyectos, grupos de investigación en Red. Disponible en <http://h-debate.com/>

EduTEKA. Repositorio de recursos digitales catalogados por área académica. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/>

Culturahistorica.es. Cultura histórica. Historia de la Historiografía. Textos. Recursos. Novela Histórica. Cine Histórico. Escaparate de libros. Disponible en <http://www.culturahistorica.es/index.html>

## Videos

Motivación en la enseñanza de la Historia. 2013. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dbFwBpHuY1Q>

Patrimonio cultural como instrumento para educar. 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>

Desarrollo cognitivo, aprendizaje y enseñanza de la historia. 2010. Dr. Mario Carretero. Programa Nacional de Desarrollo Profesional para el Personal Docente de Historia de las Instituciones Formadoras de Docentes. Disponible en DGESPE. <https://www.youtube.com/watch?v=YHcBTGXyryI>

Motivación en la enseñanza de la Historia. 2013. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dbFwBpHuY1Q>

## **Unidad de aprendizaje III. Transposición didáctica de contenidos históricos**

En esta unidad, el futuro docente de Telesecundaria abordará los contenidos que le permiten diseñar situaciones didácticas innovadoras para favorecer el aprendizaje y enseñanza de la Historia con la población adolescente, considerando una metodología específica, los recursos didácticos y los instrumentos de evaluación. Concluye su producto integrador.

### **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye esta unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares:

*Utiliza conocimientos de la telesecundaria y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes:*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la telesecundaria, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la telesecundaria y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Relaciona sus conocimientos de la telesecundaria con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la telesecundaria, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la telesecundaria, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la telesecundaria, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la telesecundaria con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

### **Competencias específicas**

*Adapta fundamentadamente situaciones de aprendizaje para grupos multigrado y multinivel a partir de integrar saberes, enfoque y didáctica de las disciplinas en telesecundaria.*

- Maneja los enfoques y conocimientos básicos de las distintas disciplinas para la enseñanza.
- Planifica situaciones de aprendizaje integrando las disciplinas y sus enfoques en grupos multigrado.

*Implementa procesos de enseñanza que propicien aprendizajes relevantes y duraderos en contextos multigrado y multinivel para telesecundaria.*

- Crea ambientes para la enseñanza y el aprendizaje relevante y duradero en grupos multigrado.
- Organiza el tiempo en función de los propósitos, contenidos, actividades y características del grupo multigrado.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Comprende la metodología para realizar la transposición didáctica de los procedimientos históricos y los recursos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, utilizando organizadores gráficos y diversas fuentes históricas para el diseño de secuencias didácticas que favorezcan el desarrollo de las competencias docentes necesarias durante sus prácticas profesionales.

### **Contenidos**

Elaboración de organizadores gráficos como procedimientos históricos y diseño de recursos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

- Organizadores gráficos como procedimientos históricos: sincrónicos, diacrónicos y analíticos.
- Recursos didácticos: fuentes objetuales, mapas, arte, videos, museos, sitios históricos, zonas arqueológicas, entre otros.

Diseño de secuencias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia

- Apertura empática: "imaginarse" en la época.
- Desarrollo: análisis de fuentes históricas contrastantes para "contextualizar" el contenido histórico.
- Cierre: socialización de conclusiones a partir de tomar postura ante los procesos históricos.

## **Actividades de aprendizaje**

### **Proyecto integrador**

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una secuencia didáctica con alguno de los temas seleccionado o los que el estudiantado practicará durante el curso: *Estrategia de trabajo docente*. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias, e iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras, vinculando también sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de *Neurociencia en la adolescencia*.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades.

#### **De manera general:**

- El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

#### **De manera particular:**

- Se propone que en esta tercera unidad, el estudiantado seleccione un tipo de evaluación formativa y apropiada para la situación de aprendizaje de la historia que diseñó, así como para el tipo de grupos de secundaria con los que ha practicado; considerando el enfoque por competencias y los aprendizajes desarrollados en el curso de *Planeación y evaluación*, para que diseñe el "cierre" de su secuencia didáctica.

- Entregará por escrito su secuencia didáctica terminada, integrando sus principales secciones: apertura empática, desarrollo problematizador y cierre evaluativo. Además de los recursos didácticos pertinentes y necesarios para aplicar su secuencia.
- La presentación de las secuencias didácticas diseñadas se realizará por medio de la metodología de la microenseñanza.

Se sugiere que los ensayos de prácticas docentes realizados bajo la Microenseñanza se lleven a cabo de manera previa a las jornadas de prácticas profesionales, por lo que el desarrollo de esta tercera unidad puede ser flexible y ajustarse de acuerdo con los tiempos en que se programen las prácticas, tanto si se elaboran las secuencias didácticas con los temas de los programas de Telesecundaria, para que los aprendizajes que se vayan desarrollando durante las primeras dos unidades de este curso, fortalezcan el desempeño de los docentes en formación, antes de realizar sus prácticas en el aula. Esta organización de los contenidos necesitará del trabajo colegiado entre los docentes que coordinen los cursos de *Evaluación en el multigrado*.

Para realizar la transposición didáctica que se requiere para el diseño de situaciones de aprendizaje que se expresan por medio de secuencias didácticas, es necesario reconocer que, tanto la concepción del conocimiento histórico como de su enseñanza y aprendizaje, está influenciada por prácticas educativas frontales, transmisivas, pasivas y hasta dogmáticas. Si consideramos que la mayoría de los estudiantes normalistas han recibido una enseñanza transmisiva de la Historia, su representación común de la “buena enseñanza” es la clase “expositiva”, utilizando los recursos que requiera la narración, lo que hemos llamado “el imaginario de la cátedra”<sup>17</sup>.

En este imaginario social para ser profesor “solo” se necesita “saber historia”, es decir, memorizar narrativas concretas consideradas únicas acerca de lo que ocurrió en el pasado y luego “exponerlas” -que no explicarlas o analizarlas- ante un grupo de estudiantes. Sin embargo, los programas de historia nacionales, desde antes de la segunda mitad del siglo XX y aún en las tres propuestas curriculares más recientes del siglo XXI (2006, 2011 y 2017) recomiendan que al enseñar esta asignatura se debe enfatizar el análisis y la comprensión histórica, sin abusar de la exposición, el dictado, la copia fiel de textos y la memorización pasiva. Desafortunadamente, dichas recomendaciones solo confirman que estas prácticas rutinarias continúan.

---

<sup>17</sup> Mora, G., & Ortiz, R. (2016). “Modelo de Educación Histórica y formación docente”. *ANTÍTESES*, (9)18, 153-167. Dipsonible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>

En este sentido, la formación del docente de Telesecundaria también debe ser contraintuitiva, es decir, partir del cuestionamiento de sus representaciones de la Historia y de la docencia, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes primarias, por una parte, y por otra, fortalecer su formación docente con la práctica “simulada” y “situada” con un modelo educativo que confronte sus rutinas expositivas, por medio del trabajo en comunidades de aprendizaje que fomenten su reflexión con la literatura especializada y la asesoría por medio de la Microenseñanza.

De esta manera, la transposición didáctica necesaria para el diseño de las secuencias didácticas, requiere de las siguientes actividades educativas:

- a) Diagnóstico del grupo, indagación acerca de sus conocimientos previos, representaciones históricas, características, intereses y estilos de aprendizaje, para utilizar esa información en el diseño de la secuencia didáctica.
- b) Adecuación del nivel de dominio de los aprendizajes esperados a las características de los estudiantes de cada grupo. A partir de la información obtenida con el diagnóstico, se define el nivel de dominio procedimental de los organizadores gráficos que sea adecuado para cada grupo: básico, que implica solo la recuperación de conocimientos; intermedio, que requiere la ejercitación práctica de los procedimientos históricos por parte de los estudiantes de Telesecundaria siendo asesorado por el docente; y avanzado, que supone la aplicación del conocimiento histórico, habilidades procedimentales desarrolladas, así como las actitudes y valores que favorecen el aprendizaje, en la resolución de problemas, campañas para valorar y difundir el patrimonio y la diversidad cultural o la generación de conocimientos por medio de las TIC, TAC y TEP (acerca de este último tema, se recomienda consultar el programa del curso optativo de este mismo semestre).
- c) Transposición didáctica de los contenidos históricos, de las fuentes empáticas y de otros recursos didácticos, (como se analizó en la unidad de aprendizaje anterior).
- d) Plantear una pregunta problematizadora, que requiera de la indagación y el análisis de diversas fuentes para su resolución. También se pueden analizar fuentes históricas contrastantes para contextualizar el periodo histórico estudiado.
- e) Diseñar las situaciones de aprendizaje para la apertura empática por medio de la interacción con fuentes primarias.

f) Elaborar los organizadores gráficos con los conceptos históricos del tema: tanto el que se utilizará como recurso para la enseñanza, así como el que los estudiantes de secundaria ocuparán para sistematizar sus aprendizajes.

g) Determinar los criterios y evidencias de evaluación según el nivel de dominio procedimental considerado para el grupo.

De tal forma, durante la intervención educativa, el orden de la secuencia didáctica inicia cuando el profesorado presenta objetos e imágenes (en general fuentes primarias) que utiliza para causar la curiosidad del estudiante, sensibilizarlo, activar sus conocimientos previos o hacer surgir sus representaciones.

Posteriormente, durante el desarrollo, plantea una situación problemática a manera de “controversia” para contrastar las “representaciones” del estudiantado acerca del contenido a estudiar con diversas fuentes, con un organizador gráfico y diversos recursos; por lo que utiliza organizadores gráficos para analizar los contenidos conceptuales del tema y sí se determina un nivel de dominio intermedio o avanzado, se ejercitan como procedimientos históricos para analizar, interpretar y sistematizar información obtenida de fuentes históricas primarias y secundarias: escritas, visuales o materiales. Primero con ayuda del profesor (nivel intermedio) y luego por sí mismos de manera individual y colaborativa (nivel avanzado).

Para finalizar la clase, se “comprueban” los aprendizajes de cada estudiante, socializando sus conclusiones, por lo que cada quien argumenta -de manera oral y/o escrita, dependiendo del nivel de dominio-, utilizando las fuentes y las interpretaciones obtenidas, sus posturas ante los contenidos históricos estudiados.

A lo largo de la unidad, las y los estudiantes normalistas habrán realizado una serie de organizadores gráficos que le permitirán avanzar en la construcción de su producto final del curso, para el caso de esta unidad, a continuación, se presentan varias evidencias que el docente titular podrá seleccionar el que considere pertinente.



## Evidencias

## Criterios de evaluación

### Conocimientos

- Explica los elementos que integran las secuencias didácticas.
- Explica los tipos de evaluación formativa.
- Conoce diversos instrumentos y estrategias de evaluación.
- Identifica la importancia de la microenseñanza como un dispositivo importante para su formación, como futuro docente.

### Habilidades

- Usa organizadores gráficos, tanto como recursos para la enseñanza como para el aprendizaje.
  - Presenta un diseño de secuencias didácticas para el aprendizaje de la historia, a partir del currículo vigente, así como del contexto y diagnóstico de sus estudiantes.
  - Incluye estrategias o instrumentos de evaluación de los aprendizajes, acordes con el diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.
  - Aplica la secuencia didáctica que elaboró.
  - Presenta sus áreas de oportunidad para mejorar su práctica docente y realiza nuevos ensayos para demostrar sus avances.
1. Organizadores gráficos
2. Entrega de la secuencia didáctica terminada
- Proyecto integrador:**  
Presentación de las secuencias didácticas

### Actitudes y valores

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.
- Elabora instrumentos o estrategias de

## Evidencias

## Criterios de evaluación

evaluación.

- Reflexiona acerca de las competencias docentes y disciplinares que necesita mejorar o fortalecer para la realización de sus prácticas docentes en el aula.
- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Muestra empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Campos, Y.** (2005). "En qué consiste la Microenseñanza". *Formadores Pedagogía*. Recuperado de: <http://www.camposc.net>

**Díaz-Barriga, F.** (2003). "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, (5)2, pp. 1-13.

\_\_\_\_\_ (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

**Dirección General de Desarrollo Curricular.** (2012). *El enfoque formativo de la evaluación 1*. México: SEP.

- Dirección General de Desarrollo Curricular.** (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México: SEP.
- Domingo, A.** (2013). "Práctica reflexiva para docentes. *De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*, pp. 139-233. Alemania: Publicia. Disponible en: <https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2015/09/Practica-reflexiva-para-docentes.pdf>
- Marzano, Robert, Gaddy, Barbara, & Dean, Ceri.** (2000). *What Works in classroom instruction*. USA: McRel.
- Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R.** (coords) (2017). *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*. España: Universidad de Murcia.
- Monteagudo, J., Miralles, P., & Villa.** (2014). *Evaluación de la materia de Historia en Secundaria. El caso de la región de Murcia*. España: Publicia.
- Mora, G.** (2018). "Organizadores gráficos para enseñar el método científico". *IBERCIENCIA*, OEI. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Trabajo-colaborativo-entre-docentes-de-educacion-secundaria-en-Mexico>
- Mora, G., & Ortiz, R.** (2013). "La enseñanza del "tiempo histórico": problemas y propuestas didácticas". *História & Ensino*, Londrina, (19)1, pp. 7-25.
- \_\_\_\_\_ (2016). "Modelo de Educación Histórica y formación docente". *ANTÍTESES*, (9)18, pp. 153-167. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>
- Nieto, A., & Ramón, P.** (2014). Microenseñanza una técnica para motivar el enseñar y aprender investigando. *Perspectivas docentes*. ESPECTROS, (52), 23-31.
- Santisteban, Fernández, Antoni.** 2010. La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14), pp. 34-56. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf)

## Bibliografía complementaria

- García, A., Aguilera, M. A., Pérez, M.G., & Muños, G.** (2011). "¿Cómo evaluar? Métodos de evaluación en el aula y estrategias para realizar una evaluación formativa, Cap. 3" en *Evaluación de los aprendizajes en el aula. Opiniones y prácticas de docentes de primaria en México*, pp. 59-82. México: INEE.
- Gómez, C., & Miralles, P.** (2015). "¿Pensar históricamente o memorizar el pasado? La evaluación de los contenidos históricos en la educación obligatoria en España". *Revista de Estudios Sociales*, (52), pp. 52-68.
- \_\_\_\_\_. (2018). "Las competencias históricas en perspectiva comparada. Enfoques internacionales sobre su desarrollo y evaluación". *Education Siglo XXI*, (36)1, pp. 11-20.
- Gómez, C., Miralles, P., & Chapman, A.** (2017). Los procedimientos de evaluación en la clase de Historia. Un análisis comparativo a través de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra. *Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado*, (20)2, pp. 45-61.
- Manríquez, L.** (2012). "¿Evaluación por competencias?", *Revista Estudios Pedagógicos*, Universidad Austral de Valdivia. 38(1), pp. 353-366.
- Ortega, J.** (2014) Una práctica docente sustentada en la reflexión. *Revista Educativa*. 11(2), pp. 107-110. Disponible en: <http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol1122014/esq112.pdf>
- Pardo, R., Salazar, M., Díaz, R., Bosco, D., Negrín, M., Del Valle, E., et. al.** (2013). *Evaluación para el aprendizaje en el aula*. México: SEP.
- Sáiz-Serrano, J., & Fuster, C.** (2014). "Memorizar historia sin aprender pensamiento histórico: las PAU de Historia de España". *Investigación en la Escuela*, (84), pp. 47-61.

## Recursos de apoyo

- Campos, Yolanda** (2005) "En qué consiste la microenseñanza". Disponible en: <http://www.camposc.net/Orepositorio/ensayos/05microensenanza.pdf>
- García, Beatriz** (2015) "La microenseñanza: Un método de mejora de la formación del profesorado". Disponible en:

<http://www.rededuca.net/kiosco/catedra/la-microenseñanza-un-metodo-de-mejora-de-la-formacion-del-profesorado>

**Ortuño, Vicente** (n.d.) "Microenseñanza". Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1973-219/1972re219microensenanza.pdf?documentId=0901e72b818218b8>

**Peleberg, Arye** (n.d.) "*Microenseñanza: Un Innovador Procedimiento de Laboratorio para Mejorar la Enseñanza y el Entrenamiento de Profesores*". Disponible en: <http://publicaciones.anuies.mx/acervo/revsup/res002/txt4.htm>

**Pestana, Nancy** (n.d.) "*La Microenseñanza: sus aplicaciones en la práctica docente*". Disponible en: [http://tesis.ula.ve/postgrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=433](http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=433)

**Ralph, Edwin G.** (2014) "The Effectiveness of Microteaching: Five Years' Findings" en *International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE)* Volume 1, Issue 7, July 2014, PP 17-28. Disponible en: <https://www.arcjournals.org/pdfs/ijhsse/v1-i7/3.pdf>

**Richards, Jack C. y Farrell, Thomas** (2011) "*Practice Teaching a Reflective Approach*", Cambridge University Press. Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=dmg1lfxQJ1kC&pg=PA6&lpg=PA6&dq>

**Slabbert, J.A.** (n.d.) "*Microteaching*". Disponible en: [http://georgeyonge.net/sites/georgeyonge.net/files/Lesontwerp\\_Ch6.pdf](http://georgeyonge.net/sites/georgeyonge.net/files/Lesontwerp_Ch6.pdf)

La microenseñanza: Un método de mejora de la formación del profesorado. Disponible en: <https://redsocial.rededuca.net/la-microense-anza-un-m-todo-de-mejora-de-la-formaci-n-del-profesorado>

Microenseñanza: un innovador procedimiento de laboratorio para mejorar la enseñanza y el entrenamiento de profesores. Disponible en: <http://publicaciones.anuies.mx/acervo/revsup/res002/txt4.htm>

Estrategias de micro-enseñanza para fortalecer la gestión del aula. SEP. Subsecretaría de Educación Media Superior. Disponible en: <http://cosdac.sems.gob.mx/eme/index.php/ctr/microensenanza>

Microenseñanza. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1973-219/1972re219microensenanza.pdf?documentId=0901e72b818218b8>

Microenseñanza. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EPtKYcbrYMI>

La microenseñanza como herramienta para la práctica docente. Disponible en:  
<https://es.slideshare.net/crissga46/la-microenseanza-como-herramienta-para-la-prctica-docente>

Microenseñanza. Disponible en:  
<https://www.conocimientosweb.net/zip/article7965.html>

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

- Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

- Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia, la enseñanza de la historia, la didáctica de la historia, la educación patrimonial o áreas afines.
- Deseable: Especialización, maestría o doctorado en Historia, Didáctica de la Historia, o disciplinas afines o tesis de grado sobre temas afines.

### **Experiencia docente**

- Trabajo interdisciplinario.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Planear y evaluar por competencias.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Promover el trabajo colaborativo.
- Experiencia en innovación en la enseñanza de la historia.

### **Experiencia profesional**

- Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.
- Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.
- Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural

## Referencias del curso

- Campos, Jaclin.** (2019). "El arte de la curaduría" Disponible en: <https://listindiario.com/la-vida/2012/03/01/223548/el-arte-de-la-curaduria>
- Dalongeville, Alain.** (2019). "¿Cómo diseñar una situación-problema en historia?" en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: ENSM/DGESPE/INEHRM.
- Díaz Barriga, Á.** (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? En revista *Perfiles educativos*, vol. XXVIII, núm. 111, pp. 7-36. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>
- Díaz-Barriga, F.** (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Domínguez Hidalgo, Antonio.** (2010). "La construcción de objetos-lenguaje como mediación semiótica de aprendizajes" pp. 51-58. *La construcción de Objetos-Lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de Español*. México: Alfaomega.
- García-Andrés, J.** (2005). *Mecanismos motivadores en la enseñanza de la Historia. Un modelo de aplicación con alumnos de E.S.O. Tesis doctoral*, Universidad de Valladolid, España.
- Mora, G.** (2016). "Formación inicial de profesores de Disponible en: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Formacion-inicial-de-profesores-de-secundaria-en-Mexico>.
- Mora, G., & Ortiz, R.** (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (11), pp. 87-98
- (2013). "La enseñanza del "tiempo histórico": problemas y propuestas didácticas". *História & Ensino*, Londrina, (19)1, 7-25; Mora, G., & Ortiz, R. (2016). "Modelo de Educación Histórica y formación docente". *ANTÍTESES*, (9)18, pp. 153-167.
- (2016). "Modelo de Educación Histórica y formación docente". *ANTÍTESES*, (9)18, 153-167. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>



- Quintar, Estela B.** (2006). *La enseñanza como puente a la vida*. México: IPN-IPECAL. 121.
- Perkins, David.** (1999). "La comprensión" en Stone Wiske, Martha (comp.). *La enseñanza para la comprensión*. Argentina: Paidós.
- Seixas, P. & Morton, T.** (2013). *The big six. Historical thinking concepts*. Canada: Nelson
- SEP,** (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. Disponibles en: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas\\_control\\_escolar\\_2018/normas\\_de\\_control\\_escolar\\_plan\\_2018.pdf](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf)
- Sitio de la SEP de Telesecundaria <https://telesecundaria.sep.gob.mx/Content/Docente/docente.php#>
- Wenger, Win** (1999), *Enseñar y aprender para el SIGLO XXI*. International Alliance for Learning, CAP-ediciones, México.
- Wilschut, A.** (2012). "One has to take leave as much as possible of one's own standards and values: Improving and measuring historical empathy and perspective reconstruction". *History Education Research Journal*, 16 (1), pp. 74-87.
- Zabala, A. y Arnau, L.** (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. España: Graó.
- Zavala Corona Patricia** (2014) *Gestión escolar e innovación educativa en Instituciones de Educación básica, Tesis para obtener el grado de Maestría en Administración de Instituciones educativas con enfoque en Educación Básica*, en el Instituto Tecnológico de Monterrey. Disponible en: <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/630012/Tesis%20Patricia%20Zavala%20Corona.pdf?sequence=1&isAllowed=y>