

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria**

**Plan de Estudios 2018**

**Programa del curso**

## **Historia cultural**

**Cuarto semestre**

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## Índice

Propósito y descripción general del curso .....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso .....	11
Estructura del curso .....	14
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza .....	15
Sugerencias de evaluación .....	19
Unidad de aprendizaje I. Arte mexicano.....	22
Unidad de aprendizaje II. Cultura popular nacional .....	33
Unidad de aprendizaje III. Cultura regional .....	52
Perfil docente sugerido .....	64

Trayecto formativo: **Optativos**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## **Propósito y descripción general del curso**

El curso Optativo “Historia Cultural” tiene como propósito que el estudiantado normalista conozca, valore y difunda el patrimonio cultural del país, regional y local. Considerando que el patrimonio cultural es un recurso para la enseñanza de la historia que proporciona fuentes e información histórica total (tecnológica, ideológica, estética y de la vida cotidiana), con este curso se pretende contribuir a la formación inicial por medio de la didáctica del patrimonio.

## **Descripción del curso**

La cultura, en general, ha sido parte fundamental de la educación básica, especialmente de la Historia. Sin embargo, la enseñanza de una historia cultural en la formación inicial de docentes –cuando hubo planes de estudio que la incluyeron-, tuvo un enfoque eurocentrista en la denominada cultura “clásica”, centrada en el “arte” considerado por determinadas élites como “obras maestras”.

De acuerdo con Peter Burke (2010, 2011) los orígenes de la Historia cultural se desarrollan a mediados del siglo XX, tratando de relacionar dichas obras de arte con sus respectivos contextos históricos. La renovación de la historiografía del siglo XX propuso una nueva categoría de análisis, “cultura popular”, que recuperaba las propuestas de los antropólogos del siglo XIX acerca del “folklor” y la “gente común”. La historiografía inició un “giro cultural” (Chartier, 2002; Burke, 2010) que retomó el estudio de las “mentalidades”, incluyó nuevos ámbitos de estudio como la muerte, el miedo, la belleza y la fealdad, los imaginarios, los estudios de género, el análisis del discurso, la niñez, el matrimonio, el cuerpo o la ciencia, entre muchos otros. Por otra parte, el estudio del arte convencional continuó y se fue desarrollando el de la “cultura de masas” (Eco, 1984).

De acuerdo con Burke (2010, 2011) el estudio de la historia cultural se centra en lo “simbólico” y sus interpretaciones como formas de “representación” para finalmente considerarla una metodología y un enfoque en cualquier tipo de estudios históricos.

Esta nueva historia cultural hoy es parte imprescindible en la educación que integre lo cognitivo y lo emocional para el desarrollo de una “cultura histórica” (Rüsen, 1994, Santacana, 2014, 2018). De modo que los aprendizajes sean funcionales a través de la interacción con las fuentes históricas en la realización de proyectos integradores que pueden ser de museología, periodismo, dramatización, entre otros (Mora & Ortiz, 2013).

Por estas razones, es muy importante que los estudiantes normalistas participen en la difusión de la historia cultural nacional, popular y regional. Retomando lo que el Dr. Joan Santacana ha investigado y aplicado sus propios estudiantes de

magisterio, “el valor didáctico del patrimonio aumenta cuanto más capacidad de emocionar tiene” (2014), por eso en este curso de Historia cultural, se destacan las fuentes patrimoniales, que tienen mayor capacidad para generar emociones al estar vinculadas con elementos materiales, objetos del recuerdo, a sentimientos que las dotan de un alto significado simbólico.

De tal forma, plantea Santacana: “la mayoría de personas reaccionamos frente a ciertos objetos, personas, lugares, sucesos o narraciones que alteran nuestra atención y hacen revivir la memoria o el recuerdo” (2014). Y nos explica que la causa de que el patrimonio cultural pueda emocionar consiste en que “es la parte visible de la cultura”:

“el comportamiento de las colectividades humanas, regido por normas implícitas y explícitas, se traduce en un conjunto de mensajes, ritos y también de “objetos”. Estos objetos, ya fueren edificios, máquinas, vestidos o menaje de cocina. *Y mientras la cultura no la podemos ver, sí que podemos ver y percibir sus manifestaciones: así por ejemplo no podemos ver la religión pero si podemos ver los rituales; no podemos ver la justicia, pero si su materialización en sentencias, castigos o ejecuciones.* Por ello, el patrimonio no es otra cosa que la parte visible de la cultura. Pero, para comprender el significado de la parte visible de la cultura es preciso compartir los símbolos del sistema cultural. Por ello es muy importante dilucidar, conocer las reglas que subyacen en los símbolos de cada cultura y observar la forma como éstos cobran sentido en una sociedad, ya que asociaciones simbólicas no necesariamente son las mismas en todas las sociedades y en todos los tiempos; para nosotros el negro es el color de luto y sin embargo antes del siglo XVI el color del luto era el blanco y en el hinduismo o en China todavía lo es. O el rojo, que en nuestras sociedades puede indicar peligro, en cambio en China se asocia con la buena suerte, la belleza y todo lo positivo.

Esta parte visible de la cultura hay que dotarla pues de significados, hay que compartir los códigos simbólicos, hay que fomentar fórmulas de interpretación, transmitir los relatos que los objetos suelen almacenar, en definitiva, *darles vida*. Una de las formas de darles vida es tener presente que detrás de cualquier elemento material está siempre el Hombre” (Santacana, 2014).

Concluye al respecto, señalando que como: “escribió Émile Zola refiriéndose a las obras de su amigo Manet en 1866: <Lo que busco frente a un cuadro es ante todo un hombre y no un cuadro (...) Como todo lo demás, el arte es un producto humano, una secreción humana> (Hernández, F.X. & Santacana, J. 2009, p.10 en Santacana, 2014).

En México, las investigaciones en historia del arte abarcan las culturas originarias, la época novohispana, el siglo XIX y el siglo XX. Se enfocan principalmente en el seguimiento de estilos artísticos de pintura, literatura y arquitectura (Mesoamérica con sus diferentes regiones culturales, el barroco novohispano, así como diversas corrientes artísticas del siglo XIX como el neoclásico o el romanticismo, hasta el muralismo postrevolucionario en el siglo XX, por ejemplo). Por lo que es muy importante señalar que, para la enseñanza en educación básica, el arte como fuente histórica es muy necesario.

En el caso de la cultura popular, destacan los estudios acerca del cine, la fotografía, la caricatura, la crónica, la música y diversas manifestaciones como la gastronomía y la artesanía. Varias de estas creaciones son consideradas patrimonio de la humanidad. Pero en cada región se pueden encontrar manifestaciones culturales propias, generalmente estudiadas por entidades federativas, que se pueden observar representadas en la vida escolar (tanto en las ceremonias escolares como en los festivales).

Por lo que, en este curso, el estudio de la historia cultural, busca que el estudiantado normalista conozca, valore y difunda el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, de su país, región y localidad. Considerando que el patrimonio cultural para la enseñanza de la historia proporciona información histórica total: tecnológica, ideológica, estética, religiosa, de la vida cotidiana, etc., refiriéndonos a todo el bagaje cultural que el patrimonio ofrece como fuentes históricas y a que su valor radica en el significado que la sociedad le da.

En este curso se estudiará la historia cultural a partir de la propuesta específica de la “didáctica del patrimonio”, desarrollada por Joan Santacana, quien la define como “un conjunto de técnicas destinadas a proporcionar la comprensión o la interpretación del patrimonio a la mayoría de ciudadanos, de una forma inteligente, eficaz y agradable” (2012).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La didáctica del patrimonio o el valor educativo del pasado, consultado en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>

## Cursos con los que se relaciona

Este curso pertenece al Trayecto Formativo: “Optativos” tiene un valor de 4.5 créditos y cuenta con 4 horas semana-mes para su desarrollo. Guarda una estrecha relación con los cursos del Trayecto: “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, particularmente con el ámbito disciplinar “Aprendizaje de procesos históricos de México”, ya que el análisis de la historia cultural como patrimonio nacional, regional y local, permite vincular este curso con las diversas etapas de la historia de nuestro país. Por otra parte, también se relaciona con el ámbito disciplinar de la “Didáctica específica”, en tanto el análisis y comprensión de la cultura se realiza por medio de la didáctica del patrimonio. Por tanto este curso se relaciona particularmente con los siguientes:

**Culturas del México antiguo**, dado que el propósito de este curso del primer semestre fue que el futuro docente fortaleciera y ampliara su conocimiento acerca de las culturas que conformaron lo que hoy conocemos como el México antiguo y que, a la luz de los nuevos hallazgos y de los avances científicos y tecnológicos, desarrollara recursos teóricos mediante el análisis y la comprensión del legado histórico que las culturas que se desarrollaron en este territorio antes de 1519, han aportado al México contemporáneo. La relación con el curso de historia cultural es fundamental e intrínseco, por lo que los docentes tendrán que recurrir a los conocimientos logrados en este espacio curricular con frecuencia para desarrollar el presente curso.

**Conquista y formación de la sociedad novohispana**, en este curso el estudiantado normalista analizó las conquistas; la puebla y la formación de la cultura novohispana; así como las crisis del siglo XVIII, proceso que dio la pauta para la implementación de una serie de reformas económicas, sociales y políticas, que impactaron en el ámbito cultural. Por lo que, el estudio del arte nacional, la cultura popular y regional durante este periodo es indispensable y en este curso se reforzarán los conocimientos ya desarrollados por el estudiantado desde el segundo semestre, pero ahora se comprenderán y pondrán en práctica desde la perspectiva de la didáctica del patrimonio.

**Transición política, independencia y formación del Estado-nación**, puesto que en este curso se analizaron los procesos históricos que dieron lugar a la instauración de las Reformas borbónicas, las características de su implementación y la repuesta novohispana a la «Revolución en el gobierno»; la gestación, desarrollo y promulgación de la Independencia mexicana; el Primer Imperio, el advenimiento y vicisitudes de la Primera República, así como su fracaso, que dio lugar a la instalación del centralismo, lo que provocó profundas y diversas consecuencias nacionales e internacionales como la separación de Texas y la Primera intervención francesa; así como guerras civiles por los dos



proyectos políticos y económicos enfrentados, que dieron la pauta para que ocurriera la guerra contra Estados Unidos. Lo que provocó transformaciones culturales muy significativas y que siguen teniendo influencia en nuestro presente, especialmente desde el ámbito patrimonial como en diversas manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, diversas tradiciones y costumbres, entre otros aspectos culturales, por lo que es un curso directamente relacionado con el presente.

**Definición del Estado Mexicano**, ya que este curso tiene como propósito que el estudiantado comprenda las crisis provocadas por los enfrentamientos entre grupos políticos nacionales y por las intervenciones imperialistas extranjeras; el establecimiento del Segundo Imperio y la República restaurada; así como las características del Porfiriato y su decadencia hacia 1910; analiza y explica el complejo proceso de definición de México como Estado nacional. Lo que se relaciona de manera directa con diversas expresiones artísticas surgidas por la influencia de los cambios provocados por lo ocurrido en este periodo histórico, así como en el arte popular y diversas manifestaciones culturales regionales y locales.

**La Revolución Mexicana: continuidades y rupturas**, dado que este curso estudia una buena parte del siglo XX mexicano, a partir del análisis de la Revolución Mexicana y sus gobiernos posrevolucionarios; los procesos de industrialización y los cambios sociales ocurridos durante este periodo, y los atisbos de la revolución cultural; abarcando un lapso de tiempo que va desde el inicio del proceso armado en 1910 hasta principios del significativo año de 1968; la relación con el curso de historia cultural deberá ser permanente y se deberá constantemente vincular los procesos históricos de este periodo con el desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas característicamente nacionales como el muralismo mexicano o el cine de oro mexicano, de la cultura popular como el Mariachi, así como regionales, tales como los corridos a héroes locales o el patrimonio legado por la Revolución en cada zona: la casa de los hermanos Serdán, los ferrocarriles, las “adelitas”, por mencionar algunos ejemplos.

**Transiciones socioculturales**, de nuevo este curso del ámbito disciplinar se relaciona directamente con la historia cultural puesto que en dicho curso se proponen estudiar los siguientes contenidos: “Made in México”: la revolución cultural; las crisis económicas, el descontento social y la esperanza gubernamental; donde nuevamente se rompe el sueño: México en el subdesarrollo. Que permitirá analizar la importancia del patrimonio cultural que la historia nacional nos ha legado.

**Diversidad y complejidad en el México de hoy;** curso en el que se busca explicar el complejo proceso que -desde 1994- ha llevado al país a la realidad actual, como consecuencia de las deudas históricas con los pueblos originarios, el descontento social, las crisis económicas reiteradas, así como los resultados de la alternancia política, a partir del análisis de diversas fuentes primarias, para comprender las paradojas, contradicciones, diversidad, multiculturalidad, interdependencia de la tecnología y de la dinámica mundial como retos que se viven en el México de hoy. De manera que este curso optativo ofrecerá la perspectiva de la historia cultural, respecto al arte nacional, la cultura popular y regional, que se pueden vincular como parte de los contenidos del curso de *Diversidad y complejidad en el México de hoy*, que el profesorado en formación cursará en el séptimo semestre.

**Proyectos didácticos en historia: contexto escolar;** en este curso el estudiantado normalista utilizará las metodologías didácticas desarrolladas desde el curso “Gestión del aprendizaje de la Historia” en el segundo semestre, fundamentadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos, enfatizando la investigación, para profundizar en el estudio de algunos de los contenidos curriculares que sean de interés para sus estudiantes adolescentes. A partir del trabajo colaborativo, realizarán muestras museográficas físicas o virtuales, productos periodísticos: digitales, impresos o multimedia, dramatizaciones y otros ejercicios de simulación histórica en los que se puedan mostrar las relaciones entre el pasado y el presente, fomentar la conservación del patrimonio natural y cultural, desarrollar la empatía histórica y promover la participación social responsable o el desarrollo de los valores democráticos. En este curso los proyectos se llevarán a cabo en el contexto escolar. Por lo que el curso optativo de Historia cultural, sienta las bases para el desarrollo de este otro curso que se ubica en el quinto semestre de la licenciatura.

**Proyectos didácticos en historia: diversos contextos;** en este curso el estudiantado normalista realizará proyectos para trabajar fuera del ámbito escolar como visitas a zonas arqueológicas, archivos, sitios y museos históricos. También podrá utilizar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), métodos arqueológicos, multimedia, la Historia Oral, el “performance”, la gamificación, entre otras actividades fundamentadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos y la metodología de la investigación histórica. Por lo que este curso de Historia cultural, servirá de fundamento teórico y práctico para la realización de los proyectos que se proponen.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, historiadores y especialistas en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Rosa Ortiz Paz, Gerardo Mora Hernández y Jesús Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco;

José Martín Hurtado Galves, Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro “Andrés Balmori”; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen”; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; y Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos*

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programas vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

## **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.
- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

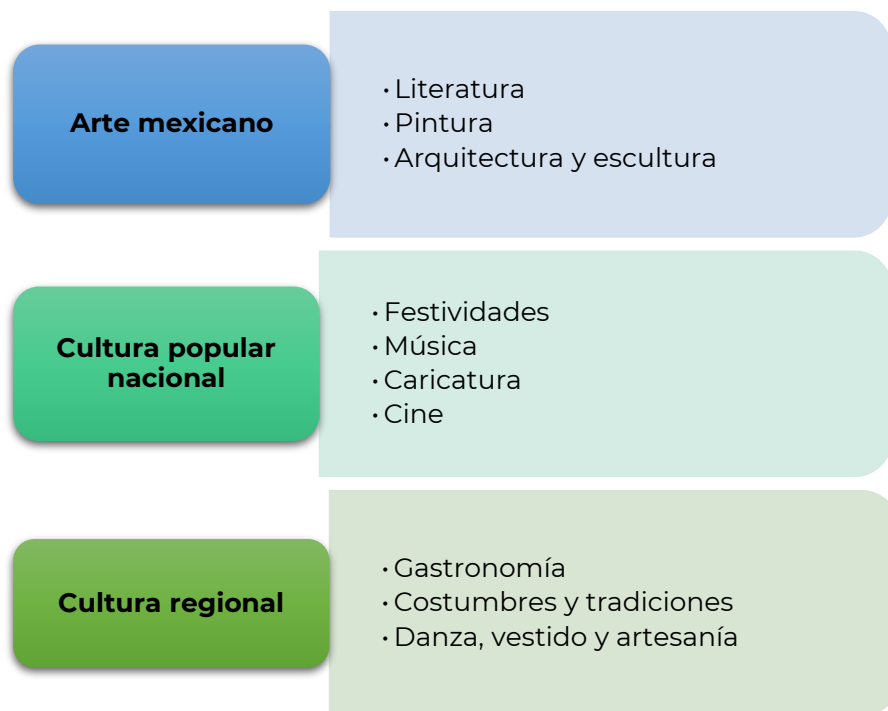
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## Estructura del curso

Este programa se organiza en las siguientes tres unidades de aprendizaje, corresponde al docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



## Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

En este curso se busca que el estudiantado normalista consolide el desarrollo de su conciencia y cultura históricas y aprenda a gestionar situaciones de aprendizaje que las favorezcan, por medio de la “didáctica del patrimonio”. El patrimonio es un bien natural o cultural cuando se hace referencia al legado de las sociedades del pasado. Se considera una herencia valiosa por los materiales con los que fue hecho un objeto, por la estética o dificultad del trabajo artístico que representa, por su antigüedad, por su rareza, por los recuerdos o emociones que provoca. Por lo que las actividades parciales que se realicen en cada unidad de aprendizaje, así como el proyecto integrador, deben estar orientadas a conocer, disfrutar, valorar, cuidar y difundir el patrimonio cultural nacional, popular y regional.

El patrimonio puede perderse o destruirse, por esta razón es fundamental conocerlo, valorarlo y preservarlo, finalidad de la didáctica del patrimonio, que puede definirse como un conjunto de estrategias para el aprendizaje, destinadas a proporcionar la comprensión del patrimonio de una forma pública y empática.

Las personas y las sociedades se pueden conocer por la forma en la que viven, los objetos que las rodean y lo que consumen, de tal forma el patrimonio cultural nos permite conocer y comunicarnos con personas que ya no existen, a través de lo que cuidaban, conservaron y valoraron, por eso el patrimonio tiene una función educativa para la enseñanza de la historia, pues permite descubrir el pasado y comprenderlo, a partir de lo que nos legaron. Además, favorece los procesos identitarios, al enorgullecerse de la pertenencia a una comunidad o nación con un legado muy valorado.

La didáctica del patrimonio busca “vivir” el pasado mostrando aquellos bienes culturales más apreciados por la sociedad, es un testigo del pasado pero que forma parte del presente, convirtiéndose en un punto de unión entre el pasado y el presente. Considerando que los procesos históricos determinan en la actualidad nuestros comportamientos, gustos, costumbres, intereses, expectativas, entre otros muchos más aspectos, y que con suma frecuencia resultan imperceptibles; aprender del patrimonio nos permite conocer el origen de lo que somos y buscamos, contribuye a comprender el presente y a tomar decisiones, lo que favorece una participación ciudadana responsable y con valores, pero por medio del disfrute estético, emocional y vivencial que va más allá de la comprensión racional, favoreciendo el desarrollo de la conciencia y la cultura históricas.

En este curso se busca que el profesorado en formación comprenda que el patrimonio es un bien que se hereda y al que se le confiere valor, cuando se hace

referencia al legado de las sociedades del pasado a las del presente, el patrimonio representa todo aquel bagaje cultural del que sus ciudadanos disponen. Se considera una herencia valiosa por diferentes motivos como: los materiales con los que fue hecho un objeto, por la estética o dificultad del trabajo artístico que representa, por su antigüedad, por su rareza, por los recuerdos o emociones que provoca; el patrimonio cultural de la humanidad puede reunir alguna de estas características, todas o solamente ser valioso porque así lo decide un grupo determinado de personas. Sin embargo, su valor puede cambiar dependiendo de los patrones culturales de cada época, por esta razón es fundamental conocerlo, valorarlo y difundirlo, por ello se requiere de una educación patrimonial (Santacana, 2012).

Se sugiere que en el diseño de las situaciones de aprendizaje que se planifiquen para este curso se pongan en práctica algunas de las siguientes experiencias:

1. La curiosidad y la interactividad: diseñar experiencias de aprendizaje que favorezcan un acercamiento a las fuentes históricas objetuales, iconográficas, testimonios orales, entre otras, -de carácter patrimonial-, por medio de los sentidos, las percepciones, emociones, sentimientos y valores.

2. La imaginación histórica: favorecer situaciones de aprendizaje en las que el estudiantado normalista obtenga evidencias e inferencias históricas, al analizar e interpretar fuentes patrimoniales, que le permitan imaginar o representar -por medio de los ejercicios de simulación histórica- las percepciones como olores o sensaciones; así como sentimientos, tales como preocupación, alegría, miedo, emoción, etc., que las personas del pasado percibieron o sintieron y que se pueden interpretar al analizar las fuentes patrimoniales seleccionadas para este tipo de experiencias de aprendizaje.

3. Generar una “huella mnémica” utilizando fuentes patrimoniales como soporte de la memoria histórica: en este caso se sugiere diseñar situaciones de aprendizaje que resulten muy significativas para el estudiantado, a partir de su propio contexto, que favorezcan la interacción con las fuentes de manera directa, es decir, con aquellas que puedan tocar, probar, oler, mirar y escuchar; o en su defecto por medio de la recreación de réplicas de las fuentes patrimoniales, que impliquen la realización de objetos, preparación y degustación de alimentos, montaje de dramatizaciones de alguna época, presentación de bailables o danzas, entre muchas otras experiencias, que le permitan al estudiantado “vivir” como lo hacían las personas en el pasado.

4. Desarrollo de la interculturalidad: se sugiere diseñar situaciones de aprendizaje en las que la curaduría o selección de las fuentes patrimoniales generen sorpresa. En este caso, la interacción con las fuentes primarias requiere lograr la significatividad en tanto, sorpresa o impacto cultural empático, como



un contacto agradable, desagradable, extraño o de alguna forma sorprendente en relación con otra cultura -sociedades del pasado-. Los propósitos de estas experiencias de aprendizaje son: contrastar los valores éticos o estéticos de nuestra cultura con los del pasado; generar diferentes tipos de sentimientos, pero de manera sorprendente, como reacción espontánea ante la interacción con las fuentes; vivir diversas experiencias sensibles, extrañas, inquietantes, agradables, entre otras, logrando una sorpresa o “shock” al comprender empáticamente la cultura: mentalidades o actitudes de las personas del pasado que son diferentes a las nuestras.<sup>2</sup>

Por otra parte, para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje de este curso, se sugieren al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencias de aprendizaje comunes, especialmente con los docentes que coordinen los cursos del ámbito disciplinar “Aprendizaje de los procesos históricos de México y el mundo” porque los contenidos que estudiarán en dichos cursos servirán de contexto histórico para la comprensión de los que se analizarán en este.

Considerando el carácter optativo del curso, es recomendable realizarlo mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo colaborativo y la evaluación auténtica; también se sugiere que los procesos de indagación se hagan desde los intereses, cuestionamientos y problemáticas que plantea el presente, considerando los contextos socioculturales de las y los estudiantes, con la finalidad de encontrar explicaciones, propuestas de acción y compromiso social con la realidad que vive ahora. Así como para conocer, valorar y difundir el patrimonio cultural nacional, regional y local del estudiantado normalista.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que cada contexto educativo requiere propuestas alternativas, es importante que se consideren los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje, para que opten por el más adecuado a su propio contexto de trabajo.

- **Aprendizaje por proyectos**

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

---

<sup>2</sup> Para mayor información y ejemplos didácticos concretos, se sugiere consultar el programa del curso “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia” de tercer semestre, así como sus recursos didácticos, en particular la presentación denominada “Empatía histórica”.

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP)**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir de la cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- **Aprendizaje colaborativo**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

- **Aprendizaje situado**

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

## Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, donde la evaluación es una oportunidad central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y su aportación al desarrollo de las competencias, y en caso necesario, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su composición final en un proyecto integrador. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para cada una de las unidades de aprendizaje.

Es necesario que cada estudiante tenga la información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección, los resultados obtenidos, etcétera. Pero, además es necesario enseñarle a cada estudiante a que detecte las causas de sus posibles errores y preste atención también en los aciertos, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

Respecto a las evidencias de aprendizaje y la ponderación de las mismas, podrán ser determinadas por el docente titular o colectivo docente de acuerdo a las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden. Como una propuesta, se sugieren para este curso las siguientes evidencias.

<b>Unidad</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Descripción</b>
<b>I. Arte Mexicano</b>	1. Selección de fuentes patrimoniales. 2. Informe oral acerca del legado cultural que se presentará en la ceremonia escolar	1. Se elijarán obras de arte mexicanas que sean consideradas patrimonio cultural y con las que se puedan realizar situaciones de aprendizaje empáticas. 2. Se realizará una investigación histórica acerca de las obras de arte seleccionadas, ya sea de manera documental, como investigación de campo o ambas, dependiendo del patrimonio cultural elegido, destacando las características de las fuentes seleccionadas que se puedan

Unidad	Evidencias	Descripción
<b>II. Cultura popular nacional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección de fuentes patrimoniales.</li> <li>2. Recursos didácticos que se utilizarán durante la ceremonia escolar.</li> </ol>	<p>utilizar de manera empática durante la ceremonia escolar dinámica. Se sistematizará la información investigada por medio de organizadores gráficos y se expondrán los resultados de la investigación de manera oral al grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elegirán obras o manifestaciones de la “cultura popular” nacional que sean consideradas patrimonio cultural con las que se puedan realizar situaciones de aprendizaje empáticas.</li> <li>2. A partir de la investigación realizada en la unidad de aprendizaje anterior, se diseñarán las actividades a realizar durante la ceremonia escolar dinámica y se elaborarán los recursos didácticos que se utilizarán durante la ceremonia, incluyendo obras de la “cultura popular” nacional. También se realizarán los ensayos que se requieran para llevarla a cabo.</li> </ol>
<b>III. Cultura regional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección de fuentes patrimoniales.</li> <li>2. Realización de un ensayo general de la ceremonia escolar dinámica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elegirán manifestaciones de la cultura regional que sean consideradas patrimonio cultural con las que se puedan realizar situaciones de aprendizaje empáticas.</li> <li>2. Las actividades que se realizarán durante el ensayo general, así como los recursos que se requieran para</li> </ol>

<b>Unidad</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Descripción</b>
<b>Proyecto integrador: Ceremonia escolar dinámica</b>		<p>realizarlas, deberán fomentar el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio cultural regional, nacional o de la humanidad, así como de la “cultura popular” que se presentarán por medio de la ceremonia escolar.</p> <p>Una ceremonia escolar se caracteriza por la realización de una serie de actividades que se presentan a la comunidad escolar en general, para conmemorar un acontecimiento histórico o algún proceso significativo para la comunidad. En este caso se seleccionará alguna fecha, a finales del semestre, que permita presentar de manera dinámica algunos de los contenidos que se estudiaron en este curso. Será dinámica en la medida en que las actividades que se realicen durante la ceremonia escolar, sean empáticas e impliquen la presentación de actividades colaborativas como algunas de las que se sugieren a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesías corales</li> <li>• Bailables o danzas regionales</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Exposiciones artísticas</li> </ul>

## **Unidad de aprendizaje I. Arte mexicano**

El estudiantado normalista comprenderá algunos de los aspectos más significativos de la historia del arte en México, de acuerdo con sus intereses o en vinculación con otro curso de este semestre, iniciando desde las culturas originarias, continuando por la época novohispana, el siglo XIX y hasta avanzado el siglo XX; enfocándose principalmente en el análisis de algún estilo artísticos representativo de cada época como: el barroco, el neoclásico o el romanticismo, entre otros; especialmente en la pintura, la literatura, la arquitectura y la escultura; con la finalidad de fomentar y valorar el patrimonio cultural nacional en la educación básica, utilizando el arte como fuente histórica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares:

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

#### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.
- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

El estudiantado analizará algunos aspectos significativos de la historia del arte mexicano, por medio de la didáctica del patrimonio, para realizar el diseño de situaciones de aprendizaje de la historia en educación secundaria.

## **Contenidos**

- Literatura
- Pintura
- Arquitectura y escultura

## **Actividades de aprendizaje y proyecto integrador**

En cada una de las unidades de aprendizaje de este curso, el estudiantado seleccionará diversas fuentes históricas relacionadas con sus contenidos que sean consideradas patrimoniales y que sus características le permitan diseñar experiencias de aprendizaje que generen empatía histórica, de acuerdo con la estudiado en los cursos de “Gestión del aprendizaje de la historia” y “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia” en segundo y tercer semestres respectivamente.

Durante el semestre, el estudiantado realizará como **proyecto integrador**: el diseño y la realización de una ceremonia escolar dinámica, para lo que se sugiere que el docente encargado de coordinar el curso presente de manera introductoria en las primeras sesiones, las principales características de los contenidos de cada unidad de aprendizaje y organice al grupo para que en equipos seleccionen diversas obras de arte mexicanas que sean consideradas patrimonio cultural nacional, eligiendo cada equipo una época diferente y fuentes que les permitan realizar situaciones de aprendizaje empáticas.

Cada equipo realizará una investigación acerca de las obras de arte seleccionadas, destacando las características de las fuentes que se pueden utilizar de manera empática durante la ceremonia escolar dinámica; sistematizará la información por medio de organizadores gráficos y expondrá sus propuestas de experiencias de aprendizaje de manera oral al grupo.

La ceremonia escolar dinámica, podrá realizarse en la propia escuela Normal, aunque se sugiere que de preferencia se realice en alguna de las escuelas secundarias a las que el estudiantado normalista asiste para realizar sus prácticas profesionales. Además, se sugiere que se organice la ceremonia escolar dinámica por medio del trabajo colaborativo con el profesorado que trabaja los otros cursos de este mismo semestre.



## **Evidencias**

**Informe de investigación del legado cultural que se presentará en la ceremonia escolar**

## **Criterios de evaluación**

### **Conocimientos**

- Identifica algunas de las principales corrientes artísticas de la literatura, la pintura, la arquitectura y la escultura, de alguna etapa histórica, desde el México antiguo hasta el presente.
- Conoce algunas de las obras de arte más representativas de la literatura, la pintura, la arquitectura y la escultura, desde el México antiguo hasta el presente.
- Distingue algunos de los artistas novohispanos y mexicanos dedicados a la literatura, la pintura, la arquitectura y la escultura, más reconocidos a nivel internacional.

### **Habilidades**

- Selecciona una corriente artística de alguna época de la historia de México, algunas de las principales obras de arte y algunos de sus creadores más representativos.
- Distingue las principales características que presentan las obras de arte seleccionadas relacionadas con la didáctica del patrimonio.
- Propone experiencias de aprendizaje empáticas relacionadas con las fuentes patrimoniales seleccionadas.
- Presenta de manera oral sus propuestas de experiencias de aprendizaje empáticas relacionadas con las fuentes patrimoniales seleccionadas.

## **Evidencias**

## **Criterios de evaluación**

### **Actitudes**

- Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo.
- Promueve su pensamiento crítico en relación con las diferentes posturas culturales expresadas en las distintas corrientes artísticas mexicanas estudiadas.
- Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.

### **Valores**

- Respeto las opiniones diversas.
- Valora el patrimonio artístico nacional de diversas épocas, independientemente de sus gustos personales.
- Manifiesta un compromiso social para la conservación y difusión del patrimonio artístico mexicano creado en diferentes épocas.

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

## Bibliografía básica

- Acevedo, E., Cué, A. L., & López, M.** (1995). *Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867)*. México: Museo Nacional de Arte.
- Arcos, B.** (2010). *Ceremonias escolares dinámicas*. México: Talleres de encuadernación López.
- Borrell, H. R., Curiel, G., Rubial, A., Gutiérrez, J., & Warren, D.** (2002). *La grandeza del México virreinal: tesoros del Museo Franz Mayer*. México: Museum of Fine Arts Houston.
- Burke, P.** (2010). *¿Qué es la historia cultural?* España: Paidós.
- Chartier, R.** (2002). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- Cuenca, J. M.** (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, 19, 76-96.
- De la Cruz, A.** (1995). *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*. México: Museo Nacional de Arte.
- Díaz, J., Escribano, A., Ponce, A. I., & Verdú, D.** (2016). *I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades. El uso del patrimonio material e inmaterial en la enseñanza de la historia"*. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 1, 151-158. DOI: 10.6018/pantarei/2016/9
- Duverger, Ch.** (2000). *Mesoamérica. Arte y antropología*. México: Landucci.
- Duverger, Ch.** (2003). *Agua y fuego. Arte sacro e indígena de México en el siglo XVI*. México: Landucci.
- Lafaye, J.** (2009). *Simbiosis. Arte y sociedad en México*. México: CONACULTA.
- Lavín, M.** (2017). *Yo la peor. La historia de la mujer que quebrantó las letras de una época*. México: Planeta.
- Lucas Palacios, Laura, & Estepa Giménez, Jesús** (2017). *Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos*. Clío. History and History teaching. 41, 194-207. MUNAL. (2006). *Guía del Museo Nacional de Arte*. México: Museo Nacional de Arte.
- Manrique, J. A.** (2000). *Del barroco a la ilustración. En Historia general de México*. México: El Colegio de México.
- Manrique, J. A.** (2000). *El proceso de las artes (1910-1970)*. En Historia general de México. México: El Colegio de México.

- Martínez, J. L.** (2000). *México en busca de su expresión*. En Historia general de México. México: El Colegio de México.
- Martínez, J. L., & Domínguez Michael, C.** (1995). *La literatura mexicana del siglo XX*. México: CONACULTA.
- Monsiváis, Carlos** (2000). *Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX*. En Historia general de México. México: El Colegio de México.
- Museo Nacional de Arte (MUNAL).** (1999). *El origen del reino de la Nueva España. 1680-1750. Los pinceles de la historia*. México: Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- MUNAL.** (2003). *La fabricación del Estado. 1864-1910. Los pinceles de la historia*. México: Museo Nacional de Arte.
- MUNAL.** (2004). *El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920*. México: Museo Nacional de Arte.
- Soler, J.** (2000). *De la patria criolla a la nación mexicana. 1750-1860. Los pinceles de la historia*. México: Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Rubial García, A.** (2012). *Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana*. México: Taurus.
- Rüsen, J.** (1994). *¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia*. En Füssmann, K., Grütter, H.T., Rüsen, J. (eds.): Historische Faszination. Geschichtskultur heute.
- Ruz Barrio, M. A. y Batalla Rosado, J. j.** (coord.). (2016). *Los códices mesoamericanos: registros de religión, política y sociedad*. México: El Colegio mexiquense.
- Santacana, Joan** (coord) (2013). *Didáctica del Patrimonio & Tecnología Móvil*. Her&mus. Heritage and Museography. 5(2).
- Santacana, J., & Prats, J.** (2014). *El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico*. Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales. 6(2), 8-15.
- Santacana, Joan y Llonch Molina, Nayra** (2016). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. España: Trea.
- Sten, M.** (1990). *Ponte a bailar, tú que reinas. Antropología de la danza prehispánica*. México: Joaquín Mortiz.

**Stresser-Péan, C.** (2012). *De la vestimenta y los hombres. Una perspectiva de la indumentaria indígena de México. La indumentaria precortesiana*. México: FCE.

**Tovar de Teresa, Guillermo** (1988). *Un rescate de la fantasía: El arte de los lagarto, iluminadores novohispanos de los siglos XVI y XVII*. España: El equilibrista.

**Turrent, L.** (2006). *La conquista musical de México*. México: FCE.

**Turrent, L.** (2013). *Rito, música y poder en la Catedral Metropolitana. México, 1790-1810*. México: FCE.

**Uriarte, M. T.** (2012). *Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte*. México: UNAM.

## **Bibliografía complementaria**

**Arias Ferrer, Laura; Ponce Gea, Ana I., & Verdú González, David (eds)** (2016). *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal*. España: Universidad de Murcia.

**Eco, U.** (1984). *Apocalípticos e integrados*. España: Lumen.

**Espinasa, J. M.** (2015). *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México.

**Falcon, Roberto, & Torregrosa, Apolline** (2017). *Educación matricial, patrimonio en suspensión vital*. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 293-304.

**Florescano, E.** (2018). *Imagen del cuerpo en Mesoamérica*. México: FCE.

**Fuente de la, B.** et al. *Pintura mural prehispánica*. Italia: Jaca book/CONACULTA.

**Llonch Molina, N.** (2017). *Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto*. *RESU. Revista de docencia universitaria*. 15(1), 147-174.

**Miralles, Pedro; Gómez, Cosme, & Rodríguez, Raimundo** (2017). *Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje. Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra*. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 161-184.

**Pinto, Helena, & Zarbato, Jaqueline** (2017). *Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil*. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 203-227.

**Rivero, Pilar, & Feliu, María** (2017). *Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones*. Estudios Pedagógicos. 43(4), 319-330

**Sánchez-Costa, F.** (2013). *La fragua de la identidad: memoria, conciencia histórica y cultura histórica*. En Palos, Joan-Lluís, & Sánchez-Costa, Fernando (eds). *A vueltas con el pasado. Historia, memoria y vida*. (pp. 185-211) España: Universitat de Barcelona Edicions.

**Santacana, Joan y Llonch Molina, Nayra** (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.

**Trabulse, E.** (1995). *Arte y ciencia en la historia de México*. México: Fomento Cultural Banamex.

## Recursos de apoyo

Enseñar historia y conjurar el presentismo. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/enseñar-historia-y-conjurar-el.html>

El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

Un modelo de clase de historia para desarrollar el pensamiento crítico. Francisco Pizarro a juicio. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-de-clase-de-historia-para.html>

- Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>
- Museos e Innovación. Museo y empatía histórica: contextualización de las emociones. Disponible en <https://evemuseografia.com/2018/02/06/museo-y-empatia-historica-contextualizacion-de-las-emociones/>
- UCLA. Historia. Iniciativa de historia pública. Centro Nacional de Historia en las Escuelas. Estándares de pensamiento histórico: 1. Pensamiento cronológico. 2. Comprensión histórica. 3. Análisis histórico e interpretación. 4. Habilidades de investigación histórica. 5. Cuestionamientos históricos. Poniendo en práctica las habilidades de pensamiento histórico. Disponible en <https://phi.history.ucla.edu/nchs/historical-thinking-standards/putting-historical-thinking-skills-work/>
- Didáctica de la Historia. 2015. Dra. Concepción Fuentes. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. <https://www.youtube.com/watch?v=G8SrnqUWiY>
- Didàctica del Patrimoni Cultural. Blog dedicat a difondre la didàctica del patrimoni, la museografia didàctica i l'ús educatiu dels museus i conjunts patrimonials. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.mx/>
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. Estudios Pedagógicos, 42(2), 415-436. Disponible en <https://www.academia.edu/19401228>
- HER&MUS. Heritage and Museography. Revista digital sobre patrimonio, museos, con especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. Disponible en <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/index>
- HISREDUC: Investigación en Educación Histórica. Enseñanza de la historia reciente, uso de herramientas digitales, percepciones de profesores y alumnos, formación del profesorado. Disponible en <http://www5.uva.es/hisreduc/>

Patrimonio cultural como instrumento para educar. 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>

Proyecto Clío. History and History teaching. Red IRIS. Hacer Historia en la era digital. Propuestas didácticas, biblioteca virtual, blog, videos, estadísticas, enlaces. Disponible en <http://clio.rediris.es/index.html>



## **Unidad de aprendizaje II. Cultura popular nacional**

El estudiantado normalista comprenderá que la historia de la cultura popular nacional abarca desde el cine, la fotografía, la caricatura, la crónica, la música y diversas expresiones culturales como la gastronomía y la artesanía; para valorar, preservar y difundir estas creaciones y manifestaciones populares, de las cuales muchas son consideradas patrimonio material e inmaterial de la humanidad, por medio del diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia, de acuerdo con la didáctica del patrimonio.

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares:

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

#### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos*

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programas vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.
- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

En esta unidad el estudiantado interpretará algunas manifestaciones de la cultura popular a lo largo de la historia de México, que le sean más significativas para diseñar situaciones de aprendizaje empáticas y motivar el aprendizaje de la historia desde lo familiar aplicando la didáctica del patrimonio.

## **Contenidos**

- Festividades
- Música
- Caricatura
- Cine

## **Actividades de aprendizaje y proyecto integrador**

En cada una de las unidades de aprendizaje de este curso, el estudiantado seleccionará diversas fuentes históricas relacionadas con sus contenidos que sean consideradas patrimoniales y que sus características le permitan diseñar experiencias de aprendizaje que generen empatía histórica, de acuerdo con la estudiado en los cursos de “Gestión del aprendizaje de la historia” y “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia” en segundo y tercer semestres respectivamente.

Durante el semestre, el estudiantado realizará como **proyecto integrador**: una ceremonia escolar dinámica. Durante esta segunda unidad de aprendizaje, se sugiere que, a partir de la investigación realizada en la unidad anterior, se seleccionen las actividades dinámicas que pueden generar empatía histórica y que se presentarán durante la ceremonia, además se elaborarán los recursos didácticos que se utilizarán durante la ceremonia, incluyendo obras de la “cultura popular” nacional que elijan. Y se realizarán los ensayos que se requieran para llevarla a cabo

Las actividades que se elijan deberán fomentar el trabajo colaborativo, implicar la interacción entre los estudiantes, favorecer la interculturalidad y fomentar la difusión y conservación del patrimonio cultural.

## Evidencias

**Recursos didácticos que se utilizarán durante la ceremonia escolar**

## Criterios de evaluación

### Conocimientos

- Reconoce algunas festividades populares consideradas patrimonio cultural mexicano que se han realizado en México, desde la antigüedad hasta el presente.
- Describe algunas características empáticas de diversas manifestaciones de la música popular mexicana, a lo largo de la historia, que pueden considerarse patrimonio cultural.
- Identifica la importancia cultural que ha tenido la caricatura en diferentes etapas de la historia de México.
- Compara las características y el contexto histórico de algunas películas de la “época de oro del cine mexicano”, con algunas otras películas consideradas parte del patrimonio cultural mexicano o con el “Nuevo cine mexicano”.

### Habilidades

- Desarrolla empatía histórica, por medio del acercamiento alguna época de la historia de México, a través de su cultura popular.
- Elabora diferentes recursos didácticos para realizar una ceremonia escolar dinámica, que propicien la empatía histórica.
- Colabora en diversas actividades para organizar una ceremonia escolar dinámica.
- Realiza de manera colaborativa ensayos de las actividades que se presentarán durante la ceremonia escolar dinámica.
- Recupera la didáctica del patrimonio para seleccionar y organizar las actividades, así como los recursos que se utilizarán en la ceremonia escolar dinámica.

## **Evidencias**

## **Criterios de evaluación**

### **Actitudes**

- Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo.
- Promueve su pensamiento crítico en relación con las manifestaciones de la cultura popular mexicana a lo largo de la historia de nuestro país.
- Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.

### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora la cultura popular mexicana como patrimonio regional, nacional o de la humanidad.
- Manifiesta un compromiso social para la conservación y difusión de la cultura popular mexicana como patrimonio regional, nacional o de la humanidad creado en diferentes épocas.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

- Abreu, R. y Granados, P.** (2017). *Damas con antifaz. Mujeres en la radio 1920-1960*. México: Ink.
- Agustín, J. (2017).** *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punk*. México: Debolsillo.
- Arcos, B.** (2010). *Ceremonias escolares dinámicas*. México: Talleres de encuadernación López.
- Aurrecocheoa, J. M. y Bartra, A.** (1988). *Puros cuentos. La historia de la historieta en México. 1874-1934*. México: Grijalbo.
- Avitia Hernández, A.** (2000). *Corridos de la capital*. México: CONACULTA.
- Barabas, A. M.** (1987). *Utopías indias. Movimientos sociorreligiosos en México*. México: Grijalbo.
- Bastian, J. P.** (1989). *Los disidentes. Sociedades protestantes y revolución en México, 1872-1911*. México: FCE.
- Benítez, F.** (2008). *Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España*. México: Era.
- Berumen, M. A.** (2005). 1911. *La batalla de Ciudad Juárez. Las imágenes*. México: Berumen y Muñoz.
- Berumen, M. A.** (2009). *México: fotografía y revolución*. México: Lunwerg.
- Berumen, M. A.** (2009). *Pancho Villa. La construcción del mito*. México: Océano.
- Blanco, J. J. y Woldenberg, J.** (comp.) (1996). *México a fines de siglo*. México: FCE.
- Bohmann, K.** (1989). *Medios de comunicación y sistemas informativos en México*. México: Alianza/CONACULTA.
- Brading, D.** (1991). *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla 1492-1867*. México: FCE.
- Carmagnani, M. et al.** (1999). *Para una historia de América II. Los nudos*. México: FCE.

- Ceballos Ramírez, M.** (1991). *El catolicismo social: un tercero en discordia. Rerum Novarum, la "cuestión social" y la movilización de los católicos mexicanos (1891-1911)*. México. El Colegio de México.
- Corcuera de Mancera, S.** (1990). *Entre gula y templanza. Un aspecto de la historia mexicana*. México: FCE.
- Cortázar, A.** (2006). *Reforma, novela y nación. México en el siglo XIX*. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Cuenca, J. M.** (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, 19, 76-96.
- Díaz, J., Escribano, A., Ponce, A. I., & Verdú, D.** (2016). *I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades. El uso del patrimonio material e inmaterial en la enseñanza de la historia"*. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 1, 151-158. DOI: 10.6018/pantarei/2016/9
- Escalante Gonzalbo, P.** (2011). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México: CONACULTA.
- Figuroa Torres, C.** (1995). *Señores vengo a contarles... La Revolución Mexicana a través de los corridos*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- Flores Hernández, A.R., Medina Riancho, A., Gonzáles, O. y Lina, I.** (coord.) (2012). *Mesoamérica. Una mirada a través del tiempo*. México: Palabra de Clío.
- Florescano, E.** (1998). *La bandera mexicana*. México: Taurus.
- Florescano, E.** (2005). *Imágenes de la patria*. México: Taurus.
- Florescano, E.** (coord.) (2005). *Espejo mexicano*. México: FCE.
- Florescano, E.** (coord.) (2015). *Mitos mexicanos*. México: Debolsillo.
- Florescano, E. y Santana Rocha, B.** (coord.) (2018). *La fiesta mexicana I-II*. México: FCE.
- García Ayluardo, C.** (2015). *Desencuentros con la tradición. Los fieles y desaparición de las cofradías de la ciudad de México en el siglo XVIII*. México: FCE.
- García Riera, E.** (1978). *Historia documental del cine mexicano*. México: Era.
- García Riera, E.** (1987). *México visto por el cine extranjero*. México: Era.
- Garcíadiago, J.** (2006). *Cultura y política en el México posrevolucionario*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.



- Gonzalbo Aispuro, P.** (ed.) (2014). *Espacios en la historia. Invención y transformación de los espacios sociales*. México: El Colegio de México.
- Gonzalbo Aispuro, P. y Meyer Celis, L. (ed.)** (2016). *Conflicto, resistencia y negociación en la historia*. México: El Colegio de México.
- Guerrero, J.** (1996). *La génesis del crimen en México. Estudio de psiquiatría social*. México: CONACULTA.
- Gruzinsky, S.** (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: FCE.
- Gruzinsky, S.** (2007). *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. España: Paidós.
- Gruzinsky, S.** (2013). *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: FCE.
- Gruzinsky, S.** (2017). *¿Qué hora es allá? América y el islam en los linderos de la modernidad*. México: FCE.
- Hammeken, L. P.** (2018). *La república de la música: ópera, política y sociedad en el México del siglo XIX*. México: Bonilla Artigas.
- Iglesias y Cabrera, S.** (2009). *Las fiestas tradicionales de México*. México: Selector.
- Iturriaga, J. N.** (2015). *Gastronomía. Historia ilustrada de México*. México: Debate.
- Jiménez Codinach, G.** (2005). *La guía del Himno nacional mexicano*. México: Artes de México.
- Krauze, E., & González, F.** (1996). *La cocina mexicana a través de los siglos*. México: Clío.
- Lafaye, J.** (2002). *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones en ultramar (siglos XV y XVI)*. México: FCE.
- Lafaye, J.** (2015). *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional*. México: FCE.
- León Pinelo, A.** (1996). *Question moral. Si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico*. México: Centro de estudios de historia de México CONDUMEX.
- Long Solís, J.** (1998). *Capsicum y cultura. La historia del chili*. México: FCE.
- López Austin, A.** (2004). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Lozano Herrera, R.** (1995). *Las veras y las burlas de José Juan Tablada*. México: Universidad Iberoamericana.
- Lucas Palacios, Laura, & Estepa Giménez, Jesús** (2017). *Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos*. Clío. History and History teaching. 41, 194-207. MUNAL. (2006). *Guía del Museo Nacional de Arte*. México: Museo Nacional de Arte.
- Martel, F.** (2014). *Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. España: Taurus.
- Martiarena, O.** (1999). *Culpabilidad y resistencia. Ensayo sobre la confesión en los indios de la Nueva España*. México: Universidad Iberoamericana.
- Martínez Assad, Carlos** (2013). *La ciudad de México que el cine nos dejó*. México: Océano.
- Moctezuma Barragán, P.** (2006). *Glifos de la ciudad de México*. México: Gobierno del DF.
- Moctezuma, P. (Comp.)**. (2016). *Cancionero de Azcapotzalco*. México: Gobierno del DF.
- Monsiváis, Carlos** (2005). *Imágenes de la tradición viva*. México: Landucci/UNAM.
- Monsiváis, Carlos** (2006). *Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX*. México: Debate.
- Monsiváis, Carlos** (2008). *Pedro Infante. Las leyes del querer*. México: Aguilar.
- Moreno Chávez, J. A.** (2013). *Devociones políticas. Cultura católica y politización en la Arquidiócesis de México 1880-1920*. México: El Colegio de México.
- Morton, P.** (1914). *Tortillas: A cultural history*. USA: University of New Mexico press.
- Muriel, J.** (1994). *Cultura femenina novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Navarrete, F. y Olivier, G. (coord.)** (2000). *El héroe entre el mito y la historia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/CFEMCA.
- Olguín, D.** (2012). *Un siglo de teatro en México*. México: FCE.
- Orellana de, M.** (1991). *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución mexicana 1911-1917*. México: Joaquín Mortiz.
- Ortega, S. (ed.)** (1985). *De la santidad a la perversión. O de por qué no se cumplía la ley de Dios en la sociedad novohispana*. México: Grijalbo.

- Ortiz Delgado, F. M.** *Leyes, ciencia, progreso y democracia, 1857-1910. Una historia de las ideas de los intelectuales mexicanos.* Autoedición digital.
- Ortiz Monasterio, J.** (1993). *Historia y ficción. Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio.* México: Instituto Mora/Universidad Iberoamericana.
- Ortiz Monasterio, J.** (1999). *"Patria", tu ronca voz me repetía... Biografía de Vicente Riva Palacio y Guerrero.* México: Instituto Mora/Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pacheco, C.** (1995). *La luz de México. Entrevistas con pintores y fotógrafos.* México: FCE.
- Peralta de Legarreta, A.** (2019). *Cultura gastronómica en la Mesoamérica prehispánica.* México: Siglo XXI.
- Pérez Montfort, R.** (coord.). (1997). *Hábitos, normas y escándalo. Prensa, criminalidad y drogas durante el porfiriato tardío.* México: Plaza y Valdés.
- Picó, J.** (1999). *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna.* España: Alianza.
- Prada Oropeza, R.** (coord.) (2007). *La narrativa de la Revolución Mexicana. Primer periodo.* México: UIA Puebla/Universidad Veracruzana.
- Prieto Hernández, A.** (2001). *Acerca de la pendenciera e indisciplinada vida de los léperos capitalinos.* México: CONACULTA.
- Pulido Llano, G.** (2019). *Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana, 1920-1950.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Ramírez, E., Suárez, M., Valero, J., et al.** (1993). *Polvos de olvido: cultura y revolución.* México: Universidad Autónoma Metropolitana/CONACULTA/Instituto nacional de Bellas Artes.
- Ramos Medina, M.** (2003). *Camino a la santidad. Siglos XVI al XX.* México: Centro de estudios de historia de México CONDUMEX.
- Rehme, H.** (1995). *México: una nación persistente. Fotografías.* México: M. A. Porrúa.
- Revista Caras.** (2010). *Bicentenario.* México: Revista Caras.
- Saborit, A.** (1994). *Los doblados de Tomóchic. Un episodio de historia y literatura.* México: Cal y arena.
- Santacana, Joan (coord)** (2013). *Didáctica del Patrimonio & Tecnología Móvil.* Her&mus. Heritage and Museography. 5(2).

- Santacana, J., & Prats, J.** (2014). *El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico*. Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales. 6(2), 8-15.
- Santacana, Joan y Llonch Molina, Nayra** (2016). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. España: Trea.
- Sefchovich, Sara.** (1987). *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México: Grijalbo.
- Solares, B.** (2007). *Madre terrible. La diosa en la religión del México antiguo*. México: Antrophos.
- Somohano, L.** (2013). *Los seres que surcan el cielo nocturno novohispano. Brujas y demonios coloniales*. México: Fontamara.
- Suárez de la Torre, L.** (coord.) (2015). *Los papeles para Euterpe. La música en la ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX*. México: Instituto Mora.
- Tena, R.** (2012). *La religión mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Torres, M. E.** (2019/9/6). *Hollywood lleva 100 años contándote las mismas seis historias y no te habías dado cuenta*. Disponible en [https://elpais.com/elpais/2019/09/03/icon/1567518278\\_350381.html](https://elpais.com/elpais/2019/09/03/icon/1567518278_350381.html)
- Vanderwood, P. J.** (2003). *Del púlpito a la trinchera. El levantamiento religioso de Tomochic*. México: Taurus.
- Villamil, J.** (2017). *La rebelión de las audiencias. De la televisión a la era del trending topic y el like*. México: Grijalbo.

## **Bibliografía complementaria**

- Álvarez Junco, J.** (2016). *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos*. España: Galaxia Gutenberg.
- Appadurai, A. (ed.)** (1991). *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo/CONACULTA.
- Arias Ferrer, Laura; Ponce Gea, Ana I., & Verdú González, David (eds)** (2016). *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal*. España: Universidad de Murcia.
- Aries, P.** (2011). *El hombre ante la muerte*. España: Taurus.

- Arrazola Bonilla, Y. M.** (2013). *200 años de arte*. México: Editorial digital.
- Bard, Ch.** (2012). *Historia política del pantalón*. México: Tusquets.
- Barzun, J.** (2005). *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en occidente (de 1500 a nuestros días)*. México: Taurus.
- Bauman, Z.** (2003). *Modernidad líquida*. México: FCE.
- Bauman, Z.** (2007). *Vida de consumo*. Argentina: FCE.
- Bell, D.** (1977). *Las contradicciones culturales del capitalismo* México: Alianza/CONACULTA.
- Bell, J.** (2008). *El espejo del mundo. La más bella historia del arte jamás contada*. España: Paidós.
- Beltrando-Patier, M.** (1996). *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*. España: Espasa.
- Berman, M.** (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI.
- Blanning, T.** (2012). *The romantic revolution*. UK: Phoenix.
- Bolaños, M.** (2007). *Interpretar el arte. A través de las obras maestras y los artistas más universales*. México: Diana.
- Boorstin, D. J.** (1997). *Los creadores*. España: Crítica.
- Bordieu, P.** (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo/CONACULTA.
- Bryant Wilder, J.** (2017). *Historia del arte para dummies*. España: Planeta.
- Bryson, B.** (2010). *En casa. Una breve historia de la vida privada*. España: RBA.
- Burke, P.** (1997). *La cultura popular en la Europa moderna*. España: Altaya.
- Burke, P.** (2010). *Hibridismo cultural*. España: Akal.
- Burke, P.** (2011). *Formas de historia cultural*. España: Alianza.
- Burke, P. (2019). *What is cultural history?* UK: Polity press.
- Calvo Serraller, F. y Fusi Aizpurúa, J. P.** (2014). *Historia del mundo y del arte en Occidente (siglos XII al XXI)*. España: Galaxia Gutenberg.
- Cavallo, G. y Chartier, R.** (2011). *Historia de la lectura*. México: Taurus.
- Certeau, M.** (2000). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana.
- Chartier, R.** (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. España: Gedisa.

- Chartier, R.** (2005). *El presente del pasado. Escritura de la Historia, historia de lo escrito*. 1ª Edición, Universidad Iberoamericana. A. C. México.
- Cole, M.** (2003). *Psicología cultural*. España: Morata.
- Corbin, A., Courtine, J. y Vigarello, G. (dir.)** (2005). *Historia del cuerpo*. España: Taurus.
- Crespo, M. A.** (2013). *Crónica cinematográfica. Una historia de cine*. España: autoedición.
- Cuche, D.** (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Argentina: Nueva visión.
- Cyrulnik, B.** (2002). *El encantamiento del mundo*. España: Gedisa.
- Delumeau, J.** (2005). *Historia del paraíso*. España: Taurus.
- Delumeau, J.** (2012). *Historia del miedo en Occidente*. México: Taurus.
- Douglas, M.** (1998). *Estilos de pensar. Ensayos críticos sobre el buen gusto*. España: Gedisa.
- Eco, U.** (1984). *Apocalípticos e integrados*. España: Lumen.
- Eliade, M.** (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. España: Paidós.
- Escohotado, A.** (2000). *Historia elemental de las drogas*. España: Anagrama.
- Ewen, S.** (1991). *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. México: Grijalbo/CONACULTA.
- Falcon, Roberto, & Torregrosa, Apolline** (2017). *Educación matricial, patrimonio en suspensión vital*. Estudios Pedagógicos. 43(4), 293-304.
- Faulstich, W. y Korte, H.** (1997). *Cien años de cine. 1895-1995*. México: Siglo XXI.
- Foster, H (ed.). (1985). *La posmodernidad*. España: Kairós.
- García Almaguer, M.** (2017). *Crisis viral. Nuevas tendencias en comunicación política digital*. México: IEXE.
- García Canclini, N.** (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo/CONACULTA.
- García Canclini, N.** (coord.) (1996). *Culturas en globalización*. Venezuela: Nueva Sociedad.
- García Canclini, N.** (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. España: Gedisa.
- García Canclini, N.** *De qué hablamos cuando hablamos de resistencia*.

- Geertz, C.** (2003). *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.
- Gell, A.** (2016). *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Argentina: SB.
- Gompertz, W.** (2014). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. España: Taurus.
- Guillebaud, J.C.** (2000). *La tiranía del placer*. España: Andrés Bello.
- Han, B.** (2012). *La sociedad del cansancio*. España: Herder.
- Harris, M.** (2007). *Teorías sobre la cultura en la época posmoderna*. España: Crítica.
- Huysen, A.** (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Argentina: Adriana Hidalgo.
- Iglesias Turrión, P.** (2013). *Maquiavelo frente a la gran pantalla. Cine y política*. España: Akal.
- Johnson, P.** *El renacimiento. Una breve historia*. España: Debolsillo.
- Juanes, J.** (2010). *Territorios del arte contemporáneo. Del arte cristiano al arte sin fronteras*. México: Ítaca.
- Klein, N.** (2014). *No logo. El poder de las marcas*. España: Espasa.
- Kronld, M.** (2007). *The taste of conquest. The rise and fall of the three great cities of spice*. USA: Ballantine.
- Levitt, S. D. y Dubner, S.** (2012). *Freakonomics*. España: B.
- Lipovetsky, G.** (1993). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. España: Anagrama.
- Lippincott, K.** (2000). *El tiempo a través del tiempo*. España: Grijalbo.
- Llonch Molina, N.** (2017). *Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto*. RESU. Revista de docencia universitaria. 15(1), 147-174.
- MacGregor, N.** (2012). *La historia del mundo en 100 objetos*. España: Debate.
- Marías, J.** (1994). *La educación sentimental*. España: Alianza.
- Mirallas, Pedro; Gómez, Cosme, & Rodríguez, Raimundo** (2017). *Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje. Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra*. Estudios Pedagógicos. 43(4), 161-184.
- Muchembled, R.** (2010). *Una historia de la violencia. Del final de la Edad Media a la actualidad*. España: Paidós.

- McDanell, C. y Lang, B.** (2001). *Historia del cielo. De los autores bíblicos hasta nuestros días*. España: Taurus.
- Norman, P.** (2017). *Paul McCartney. La biografía*. España: Malpaso.
- Ohler, N.** (2016). *El gran delirio. Hitler, drogas y el Tercer Reich*. España: Crítica.
- Pendergast, S.** (2004). *Fashion, costume and culture: clothing, headwear, body decorations, and footwear through the ages*. USA: Gale.
- Phaidon (Ed.)**. (2008). *30 000 años de arte: La historia de la creatividad humana a través del tiempo y el espacio*. España: Phaidon.
- Pinto, Helena, & Zerbato, Jaqueline** (2017). *Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil*. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 203-227.
- Plazy, G.** (2007). *Historia del arte en imágenes. El arte occidental de la prehistoria a nuestros días*. España: Nerea.
- Ranciere, J.** (2010). *El espectador emancipado*. España: Ellago.
- Rendueles, C.** (2015). *Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital*. España: Debate.
- Rifkin, J.** (2010). *La civilización empática*. México: Paidós.
- Rivero, Pilar, & Feliu, Maria** (2017). *Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones*. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 319-330
- Sadoul, G.** (1995). *Historia del cine mundial. Desde los orígenes*. México: Siglo XXI.
- Said, E. W.** (2013). *Orientalismo*. España: Debate.
- Sánchez-Costa, F.** (2013). *La fragua de la identidad: memoria, conciencia histórica y cultura histórica*. En Palos, Joan-Lluís, & Sánchez-Costa, Fernando (eds). *A vueltas con el pasado. Historia, memoria y vida*. (pp. 185-211) España: Universitat de Barcelona Edicions.
- Santacana, Joan y Llonch Molina, Nayra** (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.
- Schultz, U.** (1998). *La fiesta*. España: Altaya.
- Schwanitz, D.** (2018). *La cultura. Todo lo que hay que saber*. España: Taurus.
- Schwetje, B. y Febbraro, F.** (2010). *Cómo leer la historia en el arte*. España: Electa.
- Scott, J. C.** (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia*. México: Era.



- Sierra y Fabra, J.** *Historia del rock. La música que cambió al mundo.* España: Siruela.
- Small, Ch.** (1991). *Música. Sociedad. Educación. Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación.* México: Alianza/CONACULTA.
- Sureda, Juan.** (2008). *Artes y civilizaciones. Europa. Civilizaciones cristiana e islámica. Mundo contemporáneo.* España: Lunwerg.
- Taranilla, C. J.** (2014). *Breve historia del arte.* España: Nowtilus.
- Trentman, F.** (2017). *Empire of things. How we became a world of consumers, from the 15th century to the 21st.* UK: Penguin.
- Veraza, J.** (2003). *Para una historia emocional del siglo XX.* México: Ítaca.
- Watson, P.** (2013). *Ideas. Historia intelectual de la humanidad.* España: Crítica.
- Wiesner-Hanks, M. E.** (2015). *A concise history of the world.* UK: Cambridge University Press.

## Recursos de apoyo

- Enseñar historia y conjurar el presentismo. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/ensenar-historia-y-conjurar-el.html>
- El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>
- Un modelo de clase de historia para desarrollar el pensamiento crítico. Francisco Pizarro a juicio. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-de-clase-de-historia-para.html>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

Museos e Innovación. Museo y empatía histórica: contextualización de las emociones. Disponible en <https://evemuseografia.com/2018/02/06/museo-y-empatia-historica-contextualizacion-de-las-emociones/>

UCLA. Historia. Iniciativa de historia pública. Centro Nacional de Historia en las Escuelas. Estándares de pensamiento histórico: 1. Pensamiento cronológico. 2. Comprensión histórica. 3. Análisis histórico e interpretación. 4. Habilidades de investigación histórica. 5. Cuestionamientos históricos. Poniendo en práctica las habilidades de pensamiento histórico. Disponible en <https://phi.history.ucla.edu/nchs/historical-thinking-standards/putting-historical-thinking-skills-work/>

Didáctica de la Historia. 2015. Dra. Concepción Fuentes. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=G8SrnnpqUWiY>

Didàctica del Patrimoni Cultural. Blog dedicat a difondre la didàctica del patrimoni, la museografia didàctica i l'ús educatiu dels museus i conjunts patrimonials. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.mx/>

Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. Estudios Pedagógicos, 42(2), 415-436. Disponible en <https://www.academia.edu/19401228>

HER&MUS. Heritage and Museography. Revista digital sobre patrimonio, museos, con especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. Disponible en <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/index>

HISREDUC: Investigación en Educación Histórica. Enseñanza de la historia reciente, uso de herramientas digitales, percepciones de profesores y alumnos, formación del profesorado. Disponible en <http://www5.uva.es/hisreduc/>

Patrimonio cultural como instrumento para educar. 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>

Proyecto Clío. History and History teaching. Red IRIS. Hacer Historia en la era digital. Propuestas didácticas, biblioteca virtual, blog, videos, estadísticas, enlaces. Disponible en <http://clio.rediris.es/index.html>

## **Unidad de aprendizaje III. Cultura regional**

En esta unidad de aprendizaje se pretende conocer las aportaciones culturales que a lo largo de la historia de México ha realizado la región a la que pertenece el estudiantado normalista y valorar las expresiones culturales propias como patrimonio cultural, que generalmente se pueden observar representadas en la vida escolar por medio de ceremonias y festivales.

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares:

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

#### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos*

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programas vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.
- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

El estudiantado investigará algunos aspectos representativos de la historia de la cultura de su región, para diseñar situaciones de aprendizaje empáticas, promoviendo su formación integral y una identidad normalista que coadyuve a mejorar su práctica profesional, por medio de la didáctica del patrimonio.

## **Contenidos**

- Gastronomía
- Costumbres y tradiciones
- Danza, vestido y artesanía

## **Actividades de aprendizaje y proyecto integrador**

En cada una de las unidades de aprendizaje de este curso, el estudiantado seleccionará diversas fuentes históricas relacionadas con sus contenidos que sean consideradas patrimoniales y que sus características le permitan diseñar experiencias de aprendizaje que generen empatía histórica, de acuerdo con la estudiado en los cursos de “Gestión del aprendizaje de la historia” y “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia” en segundo y tercer semestres respectivamente. En este caso, se elijarán manifestaciones de la cultura regional que sean consideradas patrimonio cultural con las que se puedan realizar situaciones de aprendizaje empáticas.

En esta unidad de aprendizaje, el estudiantado concluirá su **proyecto integrador**, realizando un ensayo general y presentando las actividades

dinámicas y los recursos didácticos que preparó para llevar a cabo su ceremonia escolar.

Se recomienda que las actividades, así como los recursos que se requieran para realizar el ensayo general, fomenten el reconocimiento, valoración, difusión y conservación del patrimonio cultural regional, nacional o de la humanidad que se presentará por medio de la ceremonia escolar.

## **Evidencias**

### **Proyecto integrador:**

#### **Ceremonia escolar**

## **Criterios de evaluación**

### **Conocimientos**

- Reconoce algunas aportaciones de la gastronomía de su región al patrimonio cultural mexicano a lo largo de la historia.
- Comprende el origen y desarrollo de las principales costumbres y tradiciones que se han practicado en su región a lo largo de la historia como aportaciones al patrimonio cultural mexicano.
- Explica el desarrollo histórico y las principales características de alguna(s) danza(s) regional(es), sus vestidos y de la(s) artesanía(s) más representativas de su región.

### **Habilidades**

- Investiga el desarrollo histórico y las principales características de la gastronomía, costumbres, tradiciones, danzas regionales, vestidos y artesanías que considere más representativas de su región.
- Presenta de manera oral y auxiliado con organizadores gráficos, el desarrollo histórico y las principales características, de una de las manifestaciones más representativas de la cultura de su región, como: gastronomía, costumbres, tradiciones, danzas regionales, vestidos o artesanías.

## **Evidencias**

### **Criterios de evaluación**

- Realiza de manera colaborativa, un ensayo general, de las actividades que presentará durante su ceremonia escolar dinámica, utilizando los recursos didácticos necesarios para llevarla a cabo.
- Realiza las actividades que le corresponden durante la ceremonia escolar dinámica que organizaron.

### **Actitudes**

- Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo.
- Promueve un pensamiento crítico en relación con las diversas manifestaciones de su cultura regional a lo largo del tiempo consideradas patrimonio cultural.
- Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.
- Participa de manera respetuosa y entusiasta en el ensayo general y en la realización de la ceremonia escolar dinámica.

### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las manifestaciones culturales de su región como parte del patrimonio de nuestro país.
- Manifiesta un compromiso social para la conservación y difusión de su cultura regional como patrimonio mexicano.



## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

- Avitia Hernández, A.** (2000). *Corridos de la capital*. México: CONACULTA.
- Arcos, B.** (2010). *Ceremonias escolares dinámicas*. México: Talleres de encuadernación López.
- Barabas, A. M.** (1987). *Utopías indias. Movimientos sociorreligiosos en México*. México: Grijalbo.
- Benítez, F.** (2008). *Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España*. México: Era.
- Berumen, M. A.** (2005). 1911. *La batalla de Ciudad Juárez. Las imágenes*. México: Berumen y Muñoz.
- Berumen, M. A.** (2009). *Pancho Villa. La construcción del mito*. México: Océano.
- Ceballos Ramírez, M.** (1991). *El catolicismo social: un tercero en discordia*. Rerum Novarum, la "cuestión social" y la movilización de los católicos mexicanos (1891-1911). México. El Colegio de México.
- Corcuera de Mancera, S.** (1990). *Entre gula y templanza. Un aspecto de la historia mexicana*. México: FCE.
- Cortázar, A.** (2006). *Reforma, novela y nación. México en el siglo XIX*. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Cuenca, J. M.** (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, 19, 76-96.
- Díaz, J., Escribano, A., Ponce, A. I., & Verdú, D.** (2016). *I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades. El uso del patrimonio material e inmaterial en la enseñanza de la historia"*. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 1, 151-158. DOI: 10.6018/pantarei/2016/9
- Escalante Gonzalbo, P.** (2011). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México: CONACULTA.
- Figuroa Torres, C.** (1995). *Señores vengo a contarles... La Revolución Mexicana a través de los corridos*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

- Florescano, E. y Santana Rocha, B.** (coord.) (2018). *La fiesta mexicana I-II*. México: FCE.
- García Ayluardo, C.** (2015). *Desencuentros con la tradición. Los fieles y desaparición de las cofradías de la ciudad de México en el siglo XVIII*. México: FCE.
- Gonzalbo Aispuro, P.** (ed.) (2014). *Espacios en la historia. Invención y transformación de los espacios sociales*. México: El Colegio de México.
- Guerrero, J.** (1996). *La génesis del crimen en México. Estudio de psiquiatría social*. México: CONACULTA.
- Hammeken, L. P.** (2018). *La república de la música: ópera, política y sociedad en el México del siglo XIX*. México: Bonilla Artigas.
- Iglesias y Cabrera, S.** (2009). *Las fiestas tradicionales de México*. México: Selector.
- Iturriaga, J. N.** (2015). *Gastronomía. Historia ilustrada de México*. México: Debate.
- Krauze, E., & González, F.** (1996). *La cocina mexicana a través de los siglos*. México: Clío.
- León Pinelo, A. de** (1996). *Question moral. Si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico*. México: Centro de estudios de historia de México CONDUMEX.
- Long Solís, J.** (1998). *Capsicum y cultura. La historia del chili*. México: FCE.
- Lucas Palacios, Laura, & Estepa Giménez, Jesús** (2017). *Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos*. Clío. *History and History teaching*. 41, 194-207. MUNAL. (2006). *Guía del Museo Nacional de Arte*. México: Museo Nacional de Arte.
- Monsiváis, Carlos** (2005). *Imágenes de la tradición viva*. México: Landucci/UNAM.
- Monsiváis, Carlos** (2006). *Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX*. México: Debate.
- Morton, P.** (1914). *Tortillas: A cultural history*. USA: University of New Mexico press.
- Muriel, J.** (1994). *Cultura femenina novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Navarrete, F. y Olivier, G.** (coord.) (2000). *El héroe entre el mito y la historia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/CFEMCA.

- Ortiz Monasterio, J.** (1993). *Historia y ficción. Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio*. México: Instituto Mora/Universidad Iberoamericana.
- Pacheco, C.** (1995). *La luz de México. Entrevistas con pintores y fotógrafos*. México: FCE.
- Peralta de Legarreta, A.** (2019). *Cultura gastronómica en la Mesoamérica prehispánica*. México: Siglo XXI.
- Pérez Montfort, R.** (coord.). (1997). *Hábitos, normas y escándalo. Prensa, criminalidad y drogas durante el porfiriato tardío*. México: Plaza y Valdés.
- Picó, J.** (1999). *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*. España: Alianza.
- Prieto Hernández, A.** (2001). *Acerca de la pendenciera e indisciplinada vida de los léperos capitalinos*. México: CONACULTA.
- Pulido Llano, G.** (2019). *Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana, 1920-1950*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Ramírez, E., Suárez, M., Valero, J., et al.** (1993). *Polvos de olvido: cultura y revolución*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/CONACULTA/Instituto nacional de Bellas Artes.
- Ramos Medina, M.** (2003). *Camino a la santidad. Siglos XVI al XX*. México: Centro de estudios de historia de México CONDUMEX.
- Saborit, A.** (1994). *Los doblados de Tomóchic. Un episodio de historia y literatura*. México: Cal y arena.
- Santacana, Joan** (coord) (2013). *Didáctica del Patrimonio & Tecnología Móvil*. Her&mus. Heritage and Museography. 5(2).
- Santacana, J., & Prats, J.** (2014). *El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico*. Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales. 6(2), 8-15.
- Santacana, Joan y Llonch Molina, Nayra** (2016). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. España: Trea.
- Torres, M. E.** (2019/9/6). *Hollywood lleva 100 años contándote las mismas seis historias y no te habías dado cuenta*. En [https://elpais.com/elpais/2019/09/03/icon/1567518278\\_350381.html](https://elpais.com/elpais/2019/09/03/icon/1567518278_350381.html)
- Vanderwood, P. J.** (2003). *Del púlpito a la trinchera. El levantamiento religioso de Tomochic*. México: Taurus.

**Villamil, J.** (2017). *La rebelión de las audiencias. De la televisión a la era del trending topic y el like*. México: Grijalbo.

## **Bibliografía complementaria**

**Appadurai, A. (ed.)** (1991). *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo/CONACULTA.

**Arias Ferrer, Laura; Ponce Gea, Ana I., & Verdú González, David (eds)** (2016). *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal*. España: Universidad de Murcia.

**Arrazola Bonilla, Y. M.** (2013). *200 años de arte*. México: Editorial digital.

**Bell, J.** (2008). *El espejo del mundo. La más bella historia del arte jamás contada*. España: Paidós.

**Bryant Wilder, J.** (2017). *Historia del arte para dummies*. España: Planeta.

**Bryson, B.** (2010). *En casa. Una breve historia de la vida privada*. España: RBA.

**Burke, P.** (2000). *Formas de historia cultural*. España: Alianza.

**Burke, P.** (2010). *Hibridismo cultural*. España: Akal.

**Burke, P.** (2019). *What is cultural history?* UK: Polity press.

**Certeau, M.** (2000). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana.

**Cuche, D.** (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Argentina: Nueva visión.

**Eliade, M.** (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. España: Paidós.

**Escotado, A.** (2000). *Historia elemental de las drogas*. España: Anagrama.

**Ewen, S.** (1991). *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. México: Grijalbo/CONACULTA.

**Falcon, Roberto, & Torregrosa, Apolline** (2017). *Educación matricial, patrimonio en suspensión vital*. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 293-304.

**García Canclini, N.** (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo/CONACULTA.

**García Canclini, N.** (coord.) (1996). *Culturas en globalización*. Venezuela: Nueva Sociedad.

- García Canclini, N.** (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. España: Gedisa.
- Geertz, C.** (2003). *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.
- Llonch Molina, N.** (2017). *Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto*. RESU. Revista de docencia universitaria. 15(1), 147-174.
- MacGregor, N.** (2012). *La historia del mundo en 100 objetos*. España: Debate.
- Marías, J.** (1994). *La educación sentimental*. España: Alianza.
- Miralles, Pedro; Gómez, Cosme, & Rodríguez, Raimundo** (2017). *Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje. Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra*. Estudios Pedagógicos. 43(4), 161-184.
- Phaidon (Ed.)**. (2008). *30 000 años de arte: La historia de la creatividad humana a través del tiempo y el espacio*. España: Phaidon.
- Pinto, Helena, & Zarbato, Jaqueline** (2017). *Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil*. Estudios Pedagógicos. 43(4), 203-227.
- Plazy, G.** (2007). *Historia del arte en imágenes. El arte occidental de la prehistoria a nuestros días*. España: Nerea.
- Ranciere, J.** (2010). *El espectador emancipado*. España: Ellago.
- Rifkin, J.** (2010). *La civilización empática*. México: Paidós.
- Rivero, Pilar, & Feliu, María** (2017). *Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones*. Estudios Pedagógicos. 43(4), 319-330
- Sánchez-Costa, F.** (2013). *La fragua de la identidad: memoria, conciencia histórica y cultura histórica*. En Palos, Joan-Lluís, & Sánchez-Costa, Fernando (eds). *A vueltas con el pasado. Historia, memoria y vida*. (pp. 185-211) España: Universitat de Barcelona Edicions.
- Santacana, Joan y Llonch Molina, Nayra** (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.
- Schultz, U.** (1998). *La fiesta*. España: Altaya.
- Schwanitz, D.** (2018). *La cultura. Todo lo que hay que saber*. España: Taurus.
- Schwetje, B. y Febraro, F.** (2010). *Cómo leer la historia en el arte*. España: Electa.

**Scott, J. C.** (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia*. México: Era.

## Recursos de apoyo

Enseñar historia y conjurar el presentismo. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/ensenar-historia-y-conjurar-el.html>

El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

Un modelo de clase de historia para desarrollar el pensamiento crítico. Francisco Pizarro a juicio. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-de-clase-de-historia-para.html>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

Museos e Innovación. Museo y empatía histórica: contextualización de las emociones. Disponible en <https://evemuseografia.com/2018/02/06/museo-y-empatia-historica-contextualizacion-de-las-emociones/>

UCLA. Historia. Iniciativa de historia pública. Centro Nacional de Historia en las Escuelas. Estándares de pensamiento histórico: 1. Pensamiento cronológico. 2. Comprensión histórica. 3. Análisis histórico e

interpretación. 4. Habilidades de investigación histórica. 5. Cuestionamientos históricos. Poniendo en práctica las habilidades de pensamiento histórico. Disponible en <https://phi.history.ucla.edu/nchs/historical-thinking-standards/putting-historical-thinking-skills-work/>

Didáctica de la Historia. 2015. Dra. Concepción Fuentes. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=G8SrnqUWiY>

Didàctica del Patrimoni Cultural. Blog dedicat a difondre la didàctica del patrimoni, la museografia didàctica i l'ús educatiu dels museus i conjunts patrimonials. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.mx/>

Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, 42(2), 415-436. Recuperado de: Disponible en <https://www.academia.edu/19401228>

HER&MUS. Heritage and Museography. Revista digital sobre patrimonio, museos, con especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. Disponible en <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/index>

HISREDUC: Investigación en Educación Histórica. Enseñanza de la historia reciente, uso de herramientas digitales, percepciones de profesores y alumnos, formación del profesorado. Disponible en <http://www5.uva.es/hisreduc/>

Patrimonio cultural como instrumento para educar. 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>

Proyecto Clío. History and History teaching. Red IRIS. Hacer Historia en la era digital. Propuestas didácticas, biblioteca virtual, blog, videos, estadísticas, enlaces. Disponible en <http://clio.rediris.es/index.html>

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia, historia del arte, historia cultural, patrimonio cultural o áreas afines.

Deseable: Especialización, maestría o doctorado en historia, historia del arte, historia cultural, educación patrimonial o disciplinas afines o tesis de grado sobre temas afines.

### **Experiencia docente**

Trabajo interdisciplinario.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planear y evaluar por competencias.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Promover el trabajo colaborativo.

Experiencia en innovación en la enseñanza de la historia.

Desarrollo de proyectos o investigaciones relacionadas con la cultura regional de la zona en la que se encuentra su escuela Normal.

### **Experiencia profesional**

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.