

# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

## Gestión del Aprendizaje de la Historia

Segundo semestre

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2018

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## Índice

Propósito general.....	5
Descripción.....	6
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso..	10
Estructura del curso .....	13
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza .....	14
Sugerencias de evaluación.....	20
Unidad de aprendizaje I. Metodología de la Situación Problema .	23
Unidad de aprendizaje II. Empatía histórica.....	33
Unidad de aprendizaje III. Aprendizaje Visual.....	49
Perfil docente sugerido.....	58

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## **Propósito general**

Con el curso Gestión del Aprendizaje de la Historia, se pretende que el estudiantado utilice la metodología didáctica denominada “Situación Problema” –desarrollada por Alain Dalongeville– (2018), que propone partir de preguntas y situaciones problemáticas que promuevan la indagación en fuentes históricas, considerando al aprendizaje, no como la memorización de hechos, sino como la superación de las representaciones históricas de las estudiantes, de tipo presentistas, anacrónicas o de sentido común, conformadas socialmente. Además, se busca favorecer la comprensión del tiempo histórico, a partir de la interacción con fuentes materiales e inmateriales, que el estudiantado podrá tocar, oler, mirar, escuchar o probar, como un primer acercamiento sensible con el pasado, para generar una experiencia de aprendizaje motivadora y que implique un alto grado de significatividad, a partir de la experiencia personal e intuitiva, y posteriormente utilizando una metodología para el análisis de las fuentes históricas.

Por otra parte se busca que el profesorado en formación consolide el desarrollo de su conciencia histórica y aprenda a gestionar situaciones de aprendizaje por medio de la didáctica del patrimonio, que propone vivir el pasado, acercándose a aquellos bienes culturales más apreciados por la sociedad, siendo testigos del pasado pero que perduran en la actualidad , convirtiéndose en un punto de unión entre el pasado y el presente, por lo que aprender por medio del patrimonio contribuye a comprenderlo y a tomar decisiones, lo que favorece una participación ciudadana responsable y con valores, pero por medio del disfrute estético, emocional y vivencial, que va más allá de la comprensión racional, favoreciendo el desarrollo de la conciencia histórica.

En este curso, se desarrollarán habilidades en el estudiantado para organizar y sistematizar la información histórica, por medio de organizadores gráficos, como un andamiaje cognitivo que permite conformar esquemas mentales (Perkins, 2008), con la finalidad de contextualizar el pasado, a través de la imaginación, la sensibilidad y el razonamiento, desarrollando la empatía histórica.

## Descripción

El curso de “Gestión del aprendizaje de la historia” continúa con el desarrollo de las competencias que se lograron en el curso “Historia y formación integral de la persona”, en el que se analizaron los fines sociales y especialmente educativos de la historia, sus contenidos y los estilos de aprendizaje de la historia de los adolescentes. En este, se conocerán, diseñarán y gestionarán situaciones didácticas, tanto para lograr los aprendizajes esperados de la asignatura de historia, de acuerdo con el enfoque de los programas de estudio vigentes; como para su difusión y divulgación. En particular, se gestionarán los aprendizajes utilizando las metodologías de la “Situación Problema”, de la empatía histórica y del aprendizaje visual por medio de organizadores gráficos.

Además, se integrarán las competencias que se desarrollen en los cursos de “Conquista y formación de la sociedad novohispana” y “Occidentalización, colonización, y modernidad”, para diseñar, a partir de los contenidos de estos cursos, las situaciones de aprendizaje que se trabajarán en el presente curso y que se pondrán en práctica en los proyectos integradores de los cursos de historia de México y el mundo que se cursan en este segundo semestre de la LEAHS. Por otra parte, se vincula con el trayecto de “Práctica Profesional”, en el que tendrán la oportunidad de integrar los aprendizajes didáctico-metodológicos, los propios del conocimiento histórico, así como las teorías y modelos de aprendizaje, que experimentarán, primero de manera “simulada” en la realización de los proyectos integradores en la Escuela Normal, y después de manera “situada”, gestionando secuencias y proyectos didácticos con las metodologías aprendidas en este curso, durante sus prácticas profesionales en tercer semestre.

Por lo que es necesario poner en el centro del aprendizaje al estudiantado normalista, para que se acerque al pasado y lo indague con todos sus sentidos, sentimientos, emociones y procesos cognitivos: que viva la historia y la disfrute para que no se quede indiferente ante las manifestaciones que nos legaron las sociedades de otra época. Por eso la gestión del aprendizaje histórico implicará el autoconocimiento, tanto de las emociones, como de los propios procesos cognitivos y metacognitivos, para desarrollar su imaginación, creatividad, talento y autonomía para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Pues solo dándole un sentido formativo, el aprendizaje de la historia les permitirá desarrollar un pensamiento crítico y analítico, así como habilidades para relacionar el pasado con el presente y actitudes responsables, participativas y propositivas con respecto a la realidad en la que viven.

El curso se ubica el quinto lugar del segundo semestre y forma parte del Trayecto: "Formación para la enseñanza y el aprendizaje", tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 18 semanas de 4 horas semanales. Y está relacionado con los siguientes programas de la Malla curricular:

*Conquista y formación de la sociedad novohispana:* este curso se encarga de estudiar cómo los europeos llegaron y dominaron una superficie cada vez más extensa de lo que hoy es México, pero también cómo las culturas originarias, lejos de desaparecer, contribuyeron a conformar una sociedad con características propias: la novohispana. Por lo que abarca de 1519 a 1786, lapso de tiempo durante el que se originó, conformó y consolidó la sociedad novohispana.

*Occidentalización, colonización y modernidad:* en el curso se analizará desde el siglo XVII, como se va a gestar y a consolidar el Absolutismo y la manera en que, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, surgió una cosmovisión conocida con el nombre de "Ilustración", que influyó en la Independencia de las Trece Colonias Inglesas, la Revolución Francesa y las Independencias Iberoamericanas. Con base en lo anterior, en el curso se analizará el proceso que siguió Europa para erigirse en una región geopolítica hegemónica; las Revoluciones liberales, así como los procesos de industrialización e Imperialismo que si bien, se originan en Europa, tienen secuelas asimétricas a escala mundial.

*Observación y análisis de la cultura escolar:* ya que este curso, al utilizar herramientas básicas de la investigación, permitirá al estudiante -en la complejidad de ser docente en un país con amplia diversidad cultural, social y económica-, comprender la vida académica y social al relacionarse con directivos, docentes, personal administrativo y estudiantes dentro del contexto escolar específico de la educación secundaria, para profundizar en el desarrollo de competencias de observación y análisis que le permitan explicar situaciones que se manifiestan en los espacios de interacción dentro y fuera del aula.

Para el logro de lo anterior, el curso se ha estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:

**Unidad de aprendizaje I: Metodología de la Situación Problema.** En esta unidad se pretende que el estudiantado conozca y gestione la metodología didáctica denominada "Situación Problema", acorde con el enfoque curricular de la asignatura de historia en educación secundaria, la que, por medio de preguntas, problemas y situaciones problemáticas, promueven en el estudiantado el gusto y las habilidades necesarias para la indagación en fuentes históricas. La "Situación Problema" consiste en confrontar una representación o imaginario social, mediante preguntas y problemas que requieran una

contrastación con fuentes históricas para superarla, en el sentido de cambio paradigmático o cambio conceptual según Mario Carretero (2013). El cambio de las representaciones no se logra sólo obteniendo o memorizando información histórica, por lo que se requiere crear una estrategia inicial –por medio de preguntas y problemas– para que emerjan las representaciones y sean cuestionadas, tanto emocional como racionalmente. La “Situación Problema”, diseñada por el Dr. Alain Dalongeville, propone un conjunto de actividades para que el estudiantado problematice y supere dichas representaciones. Por supuesto, para que se logre este tipo de aprendizaje, se requiere que el alumnado analice las fuentes históricas mediante proyectos colaborativos, que le den la oportunidad de confrontarse con el presentismo, sentido común y anacronismo con los que se suele transmitir la información histórica, para cuestionarlos o ponerlos en tela de juicio con evidencias obtenidas de fuentes primarias y secundarias, de tal forma que se genere un "conflicto cognitivo" que al realizar la investigación para resolver el “problema”, propiciará un cambio conceptual o paradigmático, lo que da por resultado un aprendizaje de tipo cognitivo, vivencial, experiencial y funcional.

**Unidad de aprendizaje II: Empatía histórica.** Se pretende que el profesorado en formación conozca, diseñe y ponga en práctica metodologías que le permitan gestionar ambientes de aprendizaje activos, lúdicos y que se fundamenten en la metodología de la investigación histórica. Por lo que en esta unidad se favorecerá la comprensión del tiempo histórico por medio de la empatía histórica, lo que implica el acercamiento sensible a las fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales -materiales e inmateriales-, así como el desarrollo de las habilidades necesarias para su interpretación por medio de la percepción sensorial, emotiva y la imaginación, identificando los sentimientos y valores que esta interacción genera, para comprender la relevancia de las acciones de los sujetos históricos, a partir de los contextos temporales y espaciales en los que vivieron, desarrollando así, la empatía histórica. Por tanto, en primera instancia es necesario que el estudiantado normalista sea consciente de que el pasado no se puede interpretar ni explicar, a partir de las pautas culturales del presente (anacronismo), sino que al “visitar” otras épocas es necesario ir preparados para cuestionar la realidad que pudiera parecer muy familiar ante una mirada superficial. Esta comprensión del tiempo histórico se propicia en la interacción con fuentes materiales e inmateriales, que utilizarán para diseñar y gestionar situaciones de aprendizaje, en las que se presenten todo tipo de objetos de la vida cotidiana, costumbres y obras de arte que provoquen sorpresa, generen impacto, resulten agradables o desagradables pero en todo momento extrañas para nuestros patrones culturales presentes. Con la finalidad de contrastar los valores éticos o estéticos, las actitudes o costumbres consideradas hoy positivas o negativas, lo público o lo privado, etc.; para generar



diversos tipos de sentimientos y experiencias que sorprendan al estudiantado y le permitan desarrollar empatía con la cultura, el imaginario social o las mentalidades o de las sociedades del pasado. La empatía permite superar la representación inicial del estudiantado y desarrollar el pensamiento histórico como una forma de comprensión, tanto emocional como racional, de las perspectivas o pautas culturales y sociales que motivaron las acciones de las personas en un lugar y época específicas. De esta manera, la empatía histórica se va desarrollando paulatinamente, primero con un acercamiento a las fuentes utilizando los sentidos y los sentimientos, como un puente indispensable para comprender las mentalidades y valores de los sujetos históricos, sin juzgarlos o clasificarlos maniqueamente, ni considerándonos superiores o más inteligentes que las personas del pasado. De tal forma, podemos empezar a superar el presentismo, problematizar las propias representaciones sobre el pasado y contextualizar las fuentes, así como las acciones de los sujetos históricos.

**Unidad de aprendizaje III: Aprendizaje Visual.** El uso de organizadores gráficos para el aprendizaje de la historia, permite al estudiantado organizar y sistematizar la información obtenida de diversas fuentes, como la presentación oral de un profesor o la obtenida de libros o documentales. Asimismo, permite sustituir aquellas prácticas docentes que recurren al dictado o copiado de información histórica y que no generan un aprendizaje auténtico. Los organizadores gráficos, se pueden utilizar, tanto para la exposición docente como para que el estudiante tome notas, además de favorecer el desarrollo de habilidades procedimentales, una vez que el estudiantado logra realizarlos de manera autónoma. Se pueden realizar tres tipos de organizadores gráficos: 1) Monográficos o sincrónicos, que describen las características de un hecho histórico; 2) Cronológicos o diacrónicos, que narran los momentos ocurridos en un proceso histórico; y 3) Analíticos, que buscan explicaciones a los procesos históricos, analizando la causalidad, planteando problemas, posibles hipótesis y corroborando en las fuentes. El aprendizaje con los organizadores gráficos es procedimental (Monereo, 2000), por lo que primero el docente los presenta y muestra su uso (demostración), luego el estudiante los va elaborando con apoyo del profesor para dominarlos (ejercitación) y finalmente el estudiante los usa de manera autónoma (aplicación), sistematizando información histórica de diversas fuentes para utilizarla en la realización de proyectos o para presentar los resultados de investigaciones como las propuestas en los programas de educación secundaria denominados “unidades de construcción de aprendizaje”.

En el diseño de este programa de estudio participaron los docentes formadores de Escuelas Normales y Centros de Actualización del Magisterio; especialistas disciplinares, académicos e integrantes de la sociedad civil. Entre los primeros se

encuentran: Rosa Ortiz Paz, Escuela de la Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves, Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenario y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balmori"; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; Gerardo Mora Hernández, Escuela de la Normal Superior de México; como apoyo técnico: Carlos Eduardo Salazar Sánchez, Escuela Normal Superior de México; así como especialistas en diseño curricular: Karina Rodríguez Cortés de la Universidad Pedagógica Nacional; María del Pilar González Islas, Asesora externa; Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, y especialistas técnico-curriculares: Refugio Armando Salgado Morales y Jessica Gorety Ortiz García de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante, a través del desarrollo de las competencias y unidades de competencia:

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.
- Relaciona sus conocimientos de la historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de

construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### **Competencias disciplinares**

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

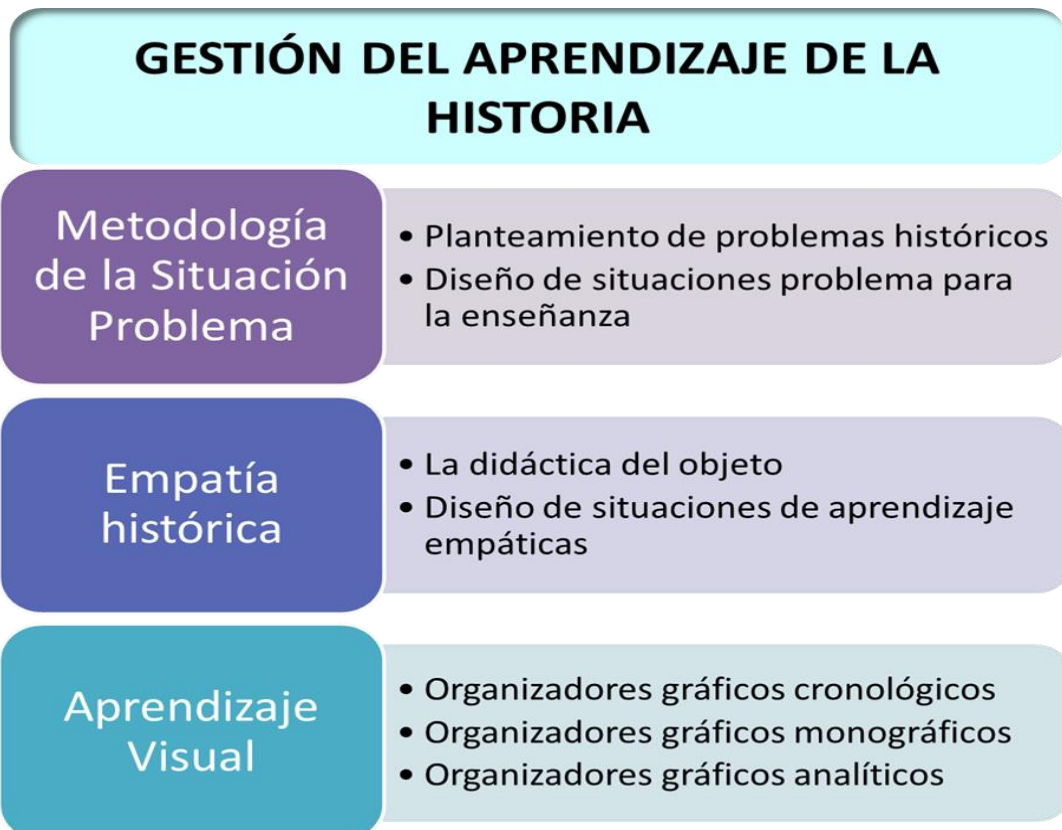
Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

## Estructura del curso



## **Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza**

Este curso pertenece al trayecto “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, lo que conlleva el desarrollo profesional del futuro docente en el campo de la historia, quien egrese de esta licenciatura lo pondrá en práctica como docente o como divulgador cultural. Aunado a esto, el carácter curricular del curso Gestión del aprendizaje de la Historia se coloca en el ámbito disciplinar de “Didácticas específicas” por lo que inicia al futuro docente hacia el conocimiento histórico desde sus finalidades formativas y de recreación histórica, así como en el conocimiento de su enfoque educativo en el sistema escolarizado para que pueda reflexionar sobre su propio papel como sujeto histórico, dándoles así, múltiples posibilidades para interactuar en la sociedad, tomar decisiones e influir en su realidad.

A partir de este marco comprensivo, concebimos al conocimiento histórico y a los procesos para su enseñanza y aprendizaje, como manifestaciones culturales complejas que requieren un desarrollo integral de la persona, considerando sus emociones, sentimientos, valores, intereses, actitudes, expectativas, desarrollo profesional y autonomía en el aprendizaje. Por tanto, aprender historia va a requerir que se gestionen experiencias que favorezcan los procesos cognitivos, pero también los metacognitivos, de expresión corporal y socioemocionales del estudiantado. Puesto que esta disciplina nos permite, a través del desarrollo de la empatía histórica, experimentar la alteridad: “otras vidas en otros mundos”, nos abre una enorme puerta de posibilidades para tomar decisiones, compartir nuestras experiencias, aprender a trabajar de manera colaborativa y satisfactoria y generar relaciones hacia la realidad desde un enfoque intercultural, que favorezca valorar la diversidad en todos sus ámbitos como una fortaleza para quiénes interactúan en los procesos de aprendizaje.

En este sentido, la formación histórica debe ser contraintuitiva, a partir del cuestionamiento de las representaciones del estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas, que son los testimonios vivientes de las sociedades de otras épocas, de tal forma las fuentes se convierten en la materia prima y principal recurso para el aprendizaje de la historia. Por estas razones, el primero que tiene que experimentar que la historia palpita, emociona, seduce, educa, contribuye a la felicidad personal y proporciona orientaciones para la vida en el presente, es el profesorado normalista, quien requerirá gestionar el aprendizaje en ambientes colaborativos, respetuosos, incluyentes, creativos e innovadores, donde se analicen críticamente las representaciones que el estudiantado manifieste sobre la labor docente, así como del sentido y significado de la historia. Ya que en ocasiones se considera, que su enseñanza consiste en “transmitir” información o en el mejor de los casos

narrar una serie de situaciones, acontecimientos, anécdotas, etc., pero carentes de un enfoque humanista.

En virtud de ello, el aprendizaje tiene que partir de la investigación en fuentes primarias (aunque también secundarias), así como la recreación histórica y “situada” en el contexto en el que ocurrieron los hechos: ya sea con visitas reales a los sitios de interés histórico o virtuales, como las que las TIC ofrecen; o a través de la imaginación y la creatividad a partir del análisis de las fuentes. Es necesario que el estudiantado confronte sus representaciones acerca de la historia, generalmente originadas por experiencias escolares basadas en rutinas expositivas; siendo indispensable que, en comunidades de aprendizaje, la o el estudiante en formación, reflexione y haga conscientes sus propias concepciones de la disciplina y la práctica docente, analizando críticamente la literatura especializada en su didáctica. Esta propuesta es factible en un currículo como el presente, en el que el énfasis se centra en el aprendizaje y los diversos trayectos formativos de la Malla curricular se entretujan para favorecer que los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se desarrollan en cada curso se mantengan en constante interacción y estrechamente vinculados entre sí.

En consecuencia, los cursos de historia de México y el mundo deben enfocarse más a las situaciones problemáticas, los métodos históricos y la interpretación de fuentes, que a las narrativas predominantes -“Master narratives” de acuerdo con Carretero (2015)- o a la exposición de hechos descontextualizados de su época, para favorecer en el estudiantado normalista, la construcción de conocimientos históricos utilizando algunos elementos de la metodología propia de la disciplina y a su vez, que en la gestión del aprendizaje, aprovechen esas competencias para diseñar propuestas didácticas innovadoras.

En este curso se estudiarán algunas metodologías para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, entre ellas, las que utilizan procedimientos propios de la investigación histórica en el ámbito escolar. Considerando que la historia implica conocer el pasado con recursos para el análisis de fuentes y la comprobación de hipótesis, es necesario aprenderlos, como proceso y no, como resultado final. El docente en formación necesita estudiar las fuentes primarias o vestigios del pasado, conocerlas de forma sensible, a través de sus sentidos, sentimientos y valores; luego analizarlas racionalmente, con inferencias sobre su origen y sentido, así como la información que provean. Este proceso consiste en una “interacción” con las fuentes históricas, que debe procurarse en la mayoría de las clases, para lograr que el estudiantado normalista (y a su vez con el estudiante de educación secundaria), lleve a cabo diversas formas de interacción con el pasado en las que se inicia un proceso cognitivo que le motiva y luego lo involucra al desarrollar empatía histórica, superando las representaciones sociales y las actividades mecánicas o expositivas carentes de sentido.

En este proceso es indispensable analizar las representaciones históricas que se exponen en los libros de texto, ya que este recurso continúa siendo fundamental en la clase de Historia y muchas veces por limitaciones de índole editorial, los contenidos son sintetizados y no se presenta una adecuada fundamentación bibliográfica. Incluso los contenidos pueden presentarse simplificados con la idea errónea de simplificar su aprendizaje, perdiendo en ocasiones su carácter explicativo. Los libros de texto, al ser utilizados acríticamente se convierten en “representaciones” -interpretaciones insuficientes de hechos o procesos históricos- donde la información sólo se memoriza o repite en la exposición docente o se pide al estudiantado de educación secundaria que lo exprese de manera mecánica y repetitiva en tareas o exámenes. Desde la perspectiva de enseñanza y aprendizaje de este curso, es necesario detectar esta problemática, investigando en fuentes primarias y secundarias para que el docente en formación pueda utilizar el libro de texto de manera crítica con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo relevante, motivante e interactivo.

En este contexto, es necesario favorecer el desarrollo de habilidades procedimentales, necesarias en la organización y sistematización de la información histórica obtenida de las fuentes por lo que específicamente se propone al Aprendizaje visual como método que utiliza un conjunto de organizadores gráficos que son esquemas visuales para presentar información ordenada de algún tema. La esquematización o Aprendizaje visual es un proceso que tiene dos partes: la primera consiste en una sucesión de observaciones y de abstracciones por medio de las cuales, los datos, hechos o fenómenos complejos son convertidos por el cerebro en formas mentales. La segunda parte es la construcción visual de dichas formas mentales en esquemas, es decir, mensajes obtenidos por procedimientos gráficos e infográficos.

Un esquema no es una representación icónica (eso sería una imagen), ni un relato descriptivo (porque sería un texto), un esquema es, fundamentalmente, la estructura visible de un fenómeno, una idea, un plan o un proyecto, de acontecimientos y procesos históricos, una realidad que no podemos ver ni tocar; pero en tanto esquema mental, podemos comprender, operar con él y comunicarlo a los demás. Robert Marzano (2000) clasifica los organizadores gráficos (esquemas, diagramas, infografía, “mapas”, etc.) en descriptivos, secuenciales/temporales, episódicos, conceptuales, de causas y efectos, y generalizadores/de principios.

Para elaborarlos se requieren “palabras clave” del tema histórico estudiado. Para el caso de Educación secundaria, se sugiere preferentemente de 10 palabras por clase, y luego unir las con algún modelo gráfico. Con frecuencia se han usado algunos modelos que han perdido su eficacia didáctica, como los mapas mentales, los conceptuales o las líneas del tiempo, porque han perdido su



rigurosidad formativa, por ello se necesita resignificarlos y ampliar la diversidad de esquemas en un curso de educación básica. A continuación, se describen brevemente algunos:

<b>Monográficos.</b>
<p><b>Radial.</b> También llamado “sol” por su forma. En el círculo central se anota el tema y en los rayos sus características.</p> <p><b>Árbol.</b> En un círculo central y superior se anota el tema principal y debajo en otros círculos los conceptos subordinados jerárquicamente, unidos por líneas para conformar la figura de árbol de tipo genealógico.</p> <p><b>Venn.</b> Son dos círculos sobrepuestos para destacar diferencias y semejanzas entre dos temas u situaciones afines.</p> <p><b>Pictograma.</b> En una figura o ilustración, incluyendo mapas, se señalan sus partes y características representativas por medio de conceptos clave.</p> <p><b>Infograma.</b> En él, se combinan imágenes, figuras, texto y estadísticas de un tema o problema histórico siguiendo el formato del cartel.</p>
<b>Cronológicos.</b>
<p><b>Proceso.</b> Se utilizan tres recuadros, en el primero: arriba y a la izquierda, se anota un hecho histórico coyuntural, surgido de la contingencia o desencadenante de un proceso. Debajo de él en otro recuadro hacia el centro unido por una flecha se anota el desenlace que ese hecho tuvo. Finalmente, abajo en otro recuadro colocado abajo del anterior y hacia la derecha se anotan las consecuencias que el desenlace provocó. Todos los recuadros van unidos por líneas vinculantes.</p> <p><b>Episodio.</b> En un rectángulo central se anota el hecho o proceso histórico. De su esquina superior se traza una línea diagonal para anotar la fecha y lugar donde ocurrieron los acontecimientos. Y otra diagonal de su esquina derecha con la cronología más representativa. De su lado izquierdo se anotan en un círculo sus causas o antecedentes. En el lado inferior del rectángulo central se anotan en otros círculos los sujetos históricos participantes (personajes, naciones, instituciones, etc.). De su lado derecho en un círculo se anotan las consecuencias o efectos. Los círculos van unidos por líneas con el rectángulo central.</p>

## Analíticos.

**Causas-efecto.** En círculos unidos por líneas se relacionan las causas vinculadas al efecto que se inscribe en un cuadro o rectángulo.

**Espina (Ishikawa).** Diseñado por Ishikawa para la toma de decisiones. En este esquema -asemejando un esqueleto de pescado-, se anota la información clasificada en ámbitos del tema en cada espina que sale de la columna vertebral, cuya síntesis se escribirá en la cabeza del esqueleto.

**Diagrama UVE o Gowin.** Arriba de un diseño de la letra V se anota un problema histórico. En la parte izquierda se anotan las hipótesis a comprobar. En la parte inferior, en el vértice, se coloca la información relevante presentada u obtenida para corroborar una de las hipótesis. Y del lado derecho el estudiante anota la argumentación de su elección de una hipótesis o de la razón por la que desecha otras.

**Evidencias-inferencia (Cooper).** En un primer cuadro central se presenta un texto o imagen como fuente de información del tema o cuestionamiento. En un segundo cuadro que rodea al central se anotarán las evidencias o la información directa obtenida de la fuente, señalada por flechas en la imagen o texto. Y en un tercer cuadro que incluye a los demás, se anotan las inferencias que se pueden deducir o interpretar a partir de las evidencias.

**Dilema.** En un triángulo equilátero se inscribe otro menor con la punta en la base del mayor. En el área superior se anota una pregunta acerca de algún problema histórico que tenga por respuesta Sí o No. En el área inferior derecha se presenta la información para una respuesta afirmativa y en la izquierda para la negativa. En el área central se anota una respuesta argumentada a manera de conclusión.

**Balanza.** A partir de la metodología que Alain Dalongeville denomina "Situación Problema", que parte de una representación, se presenta un problema histórico, para primero cuestionar la representación y, consecuentemente superarla. En una balanza, primero el alumno anota en el brazo izquierdo sus representaciones del tema; luego en el brazo derecho anotará la nueva información presentada en clase o encontrada mediante la indagación. Y en la base de la balanza redactará una conclusión. Este esquema es útil para desarrollar el "cambio conceptual" (Mora, 2017; Mora, 2018).

Entre las orientaciones, se debe considerar la constante vinculación con el enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la historia, y tomar en cuenta que

cualquier contenido a analizar debe partir del presente y relacionarlo con el contexto del estudiantado; lo anterior será de suma importancia para que el docente en formación comprenda las orientaciones pedagógicas del curso, los temas y los aprendizajes esperados en educación básica, que le permitan además del dominio de la especialidad, encontrar relaciones y su uso pertinente para realizar la transposición didáctica en su práctica docente.

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencia de aprendizajes comunes. Es importante insistir en lo necesario del trabajo colegiado entre el profesorado que atiende los diferentes cursos de este segundo semestre, para que se analicen las actividades de aprendizaje y las evidencias de las mismas y se busquen, en la medida de lo posible, aquellas que sean integradoras (interdisciplinarias), ello con el fin de que no se omitan procesos formativos en primera importancia, o bien, se sature con actividades y productos al estudiantado, generando posibles problemas de reprobación y casos de deserción, producto de la sobrecarga escolar.

Finalmente, se proponen las siguientes estrategias didácticas a fin de organizar el trabajo educativo, dentro del aula:

- ***Aprendizaje por proyectos***

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- ***Aprendizaje basado en problemas (ABP)***

Estrategia de enseñanza y aprendizaje plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir de la cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- ***Aprendizaje colaborativo***

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de

experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

El abanico de opciones a las que puede recurrir el profesorado que gestione los procesos de aprendizaje de este curso es muy variado, la elección de evidencias para evaluar lo aprendido debe, necesariamente, ser consistente con las situaciones y actividades de aprendizaje elegidas, y lo más importante, responder al desarrollo de las competencias.

## **Sugerencias de evaluación**

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, donde la evaluación es una oportunidad central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y su aportación al desarrollo de las competencias, y en caso necesario, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica que cada estudiante sea consciente de sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso. De esta forma aprenderán a regular su proceso de aprendizaje, desarrollando su conciencia metacognitiva.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar, en cada una de las unidades del curso y en la composición final de un proyecto integrador. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para las unidades de aprendizaje. Dado que, una opción de titulación es el portafolio de evidencias, se sugiere informar al inicio cuáles son los productos que se integran, en el portafolio.

Respecto a las evidencias de aprendizaje y ponderación, éstas podrán ser determinadas por el docente titular o colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

En congruencia con lo señalado, se presentan sugerencias de evidencias y criterios de evaluación, los cuales a su vez guardan relación con los propósitos, contenidos y unidades de competencias, en el entendido de que cada docente podrá utilizar los que sean pertinentes a las características y necesidades del grupo que atiende.

Las evidencias de la Unidad I consisten, primero en: la revisión de los libros de texto de educación secundaria aprobados por la SEP, para encontrar las representaciones históricas que presentan como anacronismos, presentismo, prejuicios o interpretaciones de sentido común. En segundo lugar, realizarán las “Situaciones Problema” planteadas por el Dr. Dalongeville en la página

electrónica: <https://situationsproblemes.wordpress.com/> o en el libro (Dalongeville, 2018), correspondientes a los contenidos temáticos analizados en los cursos de historia de México y el mundo de este segundo semestre, con la finalidad de familiarizarse con esta metodología didáctica. Como proyecto integrador de las tres unidades y vinculado con los otros cursos de historia, diseñarán una “Situación Problema” de un contenido histórico específico de los estudiados en este segundo semestre y la pondrán en práctica con su grupo de la Escuela Normal; en esta primera unidad elegirán la temática e iniciarán la búsqueda de información histórica y fuentes. Dado que las y los estudiantes normalistas se encontrarán directamente conociendo y analizando los contenidos en los libros de historia para proponer, estrategias que favorezcan la formación del estudiante de secundaria, aun cuando no lo lleven a la práctica, el desarrollo de competencias y unidades de competencia se enriquecerá de forma significativa.

Las evidencias de la Unidad II, consisten en la realización de actividades lúdicas y de sensibilización para generar la empatía histórica utilizando fuentes históricas objetuales, iconográficas o patrimoniales materiales o inmateriales. Con respecto al proyecto integrador, en esta etapa realizarán el planteamiento de preguntas problemas y continuarán con la búsqueda y análisis de las fuentes primarias y secundarias que den respuesta a las preguntas planteadas.

Y en la Unidad III, las evidencias de evaluación consistirán en la realización de organizadores gráficos con los contenidos de los cursos de historia de México y el mundo de este semestre. Para el proyecto integrador, utilizarán la información sistematizada en los organizadores gráficos y diseñarán una “Situación Problema” como metodología didáctica, que aplicarán con sus demás compañeros de grupo.

Evidencias	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Revisión de libros de texto gratuito, vigentes, vinculados al conocimiento de la historia (representaciones históricas: anacronismos, presentismo, prejuicios o interpretaciones de sentido común).	Lista de cotejo	Los porcentajes que se asignen a cada evidencia de aprendizaje serán, en primera instancia, establecidos por el profesorado, tomando en consideración el desarrollo de las competencias, la complejidad de los temas de la unidad de aprendizaje o de la realización de las evidencias, y los contextos en los que se desarrolla el proceso y el producto de aprendizaje; así como su vinculación con los aprendizajes esperados de los programas de la educación obligatoria.
Resolución de dos “Situaciones Problema” Realización de actividades lúdicas y de sensibilización para generar empatía histórica	Lista de cotejo Rúbrica	En una segunda instancia podrán ser negociados en el marco del pacto pedagógico que se establezca con el estudiantado.
Elaboración de organizadores gráficos	Lista de cotejo	
Diseño de una “Situación Problema” para la enseñanza de la historia	Rúbrica	

## **Unidad de aprendizaje I. Metodología de la Situación**

### **Problema**

#### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza los conocimientos históricos y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.
- Relaciona sus conocimientos de la historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Comprende la metodología didáctica de la “Situación Problema”, mediante la confrontación de sus representaciones históricas, resolviendo preguntas y problemas que requieren que se corroboren utilizando fuentes primarias y secundarias, a fin de superarlas y lograr un cambio conceptual.



## Contenidos

### Planteamiento de problemas históricos.

- Fin de las prácticas docentes transmisivas y de la pasividad de los estudiantes ante los relatos históricos (Master Narratives).
- Fuentes primarias: sensibles, patrimoniales, materiales e inmateriales.
- Representaciones históricas y confrontación con las fuentes.
- Planteamiento de problemas históricos.

### Diseño de Situaciones Problema para la enseñanza.

- Diseño de actividades didácticas que promuevan el surgimiento de las representaciones históricas del estudiantado. Fuentes primarias sensibles y patrimoniales.
- Búsqueda del conflicto sociocognitivo: la misión. Planteamiento de problemas y formulación de hipótesis.
- Selección de fuentes históricas para enfrentar la misión: problemas históricos.
- Diseño de actividades didácticas para enfrentar la misión: problemas históricos.
- Superación de las representaciones históricas: cambio conceptual y empatía.

## Actividades de aprendizaje

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el **diseño de una “Situación Problema”** con alguno de los contenidos de los cursos vinculados a la historia de México o del mundo que se estudian en este semestre. Esto le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las competencias propuestas para este curso, iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras utilizando las TIC, TAC y TEP y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos “Conquista y formación de la sociedad novohispana”, “Occidentalización, colonización y modernidad” y “Observación y análisis de la cultura escolar”.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso;

elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad de aprendizaje.

Se sugiere que, aprovechando los aprendizajes del curso de historia mundial de este semestre y de acuerdo con los temas del programa de educación secundaria, se presenten y resuelvan las “Situaciones Problema” diseñadas por el Dr. Dalongeville sobre la “Independencia de las Trece Colonias Inglesas” y la “Revolución Francesa”. Aunque el colectivo docente de la escuela Normal puede preparar otros materiales didácticos acerca de esos u otros contenidos, así como seleccionar otras “Situaciones Problema” de la página: <https://situationsproblemes.com/>

De manera particular, para la realización del proyecto integrador: Diseño de una “Situación Problema” (primera parte), se sugiere que en esta unidad, el profesorado en formación analice los libros de texto oficiales de educación secundaria, para que a partir de un tema curricular, identifiquen las “representaciones” que puedan encontrarse en diversos libros de texto al contrastar lo que describen con información de diversas fuentes primarias o secundarias confiables. No se trata de obtener más información acerca de dicho contenido histórico (que el estudiantado estará revisando en sus otros cursos de este semestre), sino de contrastar las “representaciones” con las fuentes para analizar los contenidos con la complejidad adecuada que permita el diseño de una “Situación Problema” como metodología didáctica que consigue hacerlos interesantes cognitivamente para el estudiantado de educación secundaria. Por lo que también es necesario recurrir a fuentes sensibles y patrimoniales.

Se propone que, a partir del número de libros de texto disponibles en el sitio de CONALITEG, cada estudiante analice uno diferente para que puedan compartirse los resultados. La estructura de la actividad, puede organizarse de la siguiente manera:

- Selección del tema curricular de educación secundaria.
- Selección del libro de texto a utilizar.
- Búsqueda, selección y consulta de bibliografía, documentales y/o recursos multimedia especializados en el tema.
- Identificación de las representaciones históricas (anacronismos, explicaciones de sentido común y/o presentismo).
- Búsqueda y selección de fuentes primarias que contrasten con las representaciones encontradas.
- Selección de fuentes sensibles y patrimoniales que le den significatividad al tema y contrasten las representaciones encontradas.

- Presentación de resultados: representaciones encontradas y fuentes que las contrastan.
- Recomendaciones didácticas.

## **Evidencias**

## **Criterios de evaluación**

Diseño de una “Situación Problema” para la enseñanza de la historia (primera parte):

1. Resolución de dos “Situaciones Problema”

2. Exposición de representaciones históricas de los libros de texto

### **Conocimientos**

- Describe las características de la metodología didáctica de la “Situación Problema”.
- Identifica representaciones históricas como anacronismos, presentismo, prejuicios, explicaciones del sentido común en los libros de texto de educación secundaria.

### **Habilidades**

- Aplica sus conocimientos para responder preguntas problemas utilizando fuentes históricas primarias y secundarias.
- Resuelve “Situaciones Problema” previamente diseñadas
- Selecciona fuentes primarias que favorecen el desarrollo de la empatía histórica.
- Selecciona fuentes primarias y secundarias que contrastan las representaciones históricas de los libros de texto.
- Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias.
- Explica las representaciones históricas identificadas en los libros de texto, a partir de las fuentes analizadas.
- Comunica de manera oral los resultados obtenidos.
- Expresa su pensamiento crítico.

### **Actitudes**

- Muestra disposición al trabajo cooperativo y colaborativo.
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa motivación y curiosidad para resolver problemas.
- Reflexiona sobre sus propias representaciones históricas sobre el pasado.

### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## **Bibliografía básica**

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Dalongeville, Alain.** (2018). “¿Cómo diseñar una situación-problema en historia?” en *Noción y práctica de la situación problema en historia* en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: ENSM/DGESPE.

**Dalongeville, Alain.** (2018). “La situación-problema. ¿Una herramienta para contribuir a la formación ciudadana? Saber, competencias y construcción de la democracia.” en *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: ENSM/DGESPE.

- Dalongeville, Alain.** (2018). "La Revolución Francesa y el Imperio" en Noción y práctica de la Situación Problema en historia. México: ENSM/DGESPE.
- Dalongeville, Alain.** (2018). "Gran comercio, trata de esclavos y esclavitud en el siglo XVIII" en Noción y práctica de la Situación Problema en historia. México: ENSM/DGESPE.
- Dalongeville, Alain.** (2018). "La Revolución Industrial en Europa" en Noción y práctica de la Situación Problema en historia. México: ENSM/DGESPE.
- Gómez, C., Ortuño, J., & Molina, S.** (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo & Argumento*, 6(11), 5-27. DOI: 10.5965/2175180306112014005
- Gómez, C., Ortuño, J., & Miralles, P.** (2018). Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación. España: Octaedro.
- Hubert, M.** (2004). La situación problema como facilitadora de la actividad del profesor de historia. *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*. 3, 29-38.
- Hurtado Galves, J. M.** (2012). Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico. En *Reforma Curricular Escuelas Normales Materiales, Historia de la Educación en México*, México: SEP/DGESPE.
- López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C.** (2017). Enseñanza de la historia y competencias educativas. Barcelona: Graó.
- López, V., & Martínez, T.** (2014). El uso educativo de las emociones en los Museos de la Memoria. *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales*. 6(2), 57-65.
- Lucas Palacios, Laura, & Estepa Giménez, Jesús.** (2017). Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos. *Clío. History and History teaching*. 41, 194-207.
- Mora, Gerardo.** (2015). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la clase de historia. IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprendizaje-Basado-en-Problemas>

- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan.** (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En *Didáctica de la geografía y de la historia*, pp. 67-87. Barcelona: Graó.
- Rivière, Aurora.** (2017). Las representaciones sociales del pasado: el punto de partida para el desarrollo de competencias críticas y cívicas en los estudiantes. *Clío. History and History teaching*. 41, 124-152.
- Van-Straaten, D., Wilschut, A., & Ostdam, R.** (2015). Making history relevant to students by connecting past, present and future: a framework for research. *Journal of Curriculum Studies*, 48(4), 479-502. DOI: 10.1080/00220272.2015.1089938

### **Bibliografía complementaria**

- Bain, R.** (205). “¿Ellos pensaban que la tierra era plana?”. Aplicación de los principios de *Cómo aprenden los estudiantes* en la enseñanza de la Historia en Educación Secundaria. EUA: National Research Council.
- Carretero, M., & Alphen, F.,** (2015). “The construction of the relation between national past and present in the appropriation of Historical Master Narratives”. *Integrative Psychological and Behavioral Science*. 49(3), 512–530
- Carretero, M., & Kriger, M.** (2008). “Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: representaciones de alumnos argentinos sobre el “Descubrimiento” de América”. *Cultura y Educación*, 20(2), 229-242
- Carretero, M., Castorina, J., & Levinas, L.** (2013). “Conceptual change and Historical Narratives about the Nation. A theoretical and empirical approach” en *International Handbook of Research on Conceptual Change*, pp.269-287, EUA: Routledge, Editors: S. Vosniadou.
- Carretero, M., Rosa, A., González, M. (Coomp).** (2006). Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Argentina: Paidós.
- Drie, J., & Boxtel, C.** (2008). Historical reasoning: towards a framework for analyzing students’ reasoning about the Past. *Educational Psychology Review*. 20(2), 87–110

- Gómez, Cosme; Ortuño, Jorge; & Molina, Sebastián.** (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. Revista Tempo e Argumento. 6(11), 5-27. DOI: 10.5965/2175180306112014005
- Instructional Resources.** (2004). Student Guide - Types of Primary and Secondary Sources. Designed Instruction: Learning Leads.
- Instructional Resources.** (2004). Teaching with Source Documents: Creating Meaning Through Historical Source Document Analysis. Designed Instruction: Learning Leads.
- Instructional Resources.** (2004). Reading comprehension and Historical Thinking: classroom realities in building a context connection. Designed Instruction: Learning Leads.
- Özdemir, G., & Clark, D.** (2007). An overview of Conceptual Change. Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education, 3(4), 351-361

## Recursos de apoyo

- Situaciones problemas.** Problemas en la historia y la geografía. Videos: Concepto y práctica de la Situación Problema. Metodología de la Situación-Problema. Proyecto: proporcionar a los profesores Situaciones-Problema en historia y geografía, en francés, español e italiano. <https://situationsproblemes.com/>
- Enseñar historia y conjurar el presentismo.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/ensenar-historia-y-conjurar-el.html>
- El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto.** La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

**Un modelo de clase de historia para desarrollar el pensamiento crítico.**

Francisco Pizarro a juicio. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-de-clase-de-historia-para.html>

**Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas.** Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

**Museos e Innovación.** Museo y empatía histórica: contextualización de las emociones. <https://evemuseografia.com/2018/02/06/museo-y-empatia-historica-contextualizacion-de-las-emociones/>

**UCLA. Historia. Iniciativa de historia pública.** Centro Nacional de Historia en las Escuelas. Estándares de pensamiento histórico: 1. Pensamiento cronológico. 2. Comprensión histórica. 3. Análisis histórico e interpretación. 4. Habilidades de investigación histórica. 5. Cuestionamientos históricos. Poniendo en práctica las habilidades de pensamiento histórico. <https://phi.history.ucla.edu/nchs/historical-thinking-standards/putting-historical-thinking-skills-work/>

**Library of Congress.** Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>

**American Historical Association.** ¿Por qué estudiar historia? Recursos didácticos para historiadores. Fuentes históricas en formato digital. Recursos para la enseñanza. Enseñanza y aprendizaje en la era digital. Materiales para el aula. <https://www.historians.org/teaching-and-learning/teaching-resources-for-historians/classroom-materials>

**Public History Weekly. The International BlogJournal.** Diversos artículos acerca de la enseñanza de la historia, problemas históricos, la divulgación



histórica, fuentes para la enseñanza de la historia. <https://public-history-weekly.degruyter.com/>

**Muy Historia.** Etapas históricas, curiosidades, tests, videos, etc. <https://www.muyhistoria.es/>

**Eduteka.** Repositorio de recursos digitales catalogados por área académica. <http://eduteka.icesi.edu.co/>

## **Unidad de aprendizaje II. Empatía histórica**

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

### **Competencias profesionales**

*Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica específica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Gestiona ambientes de aprendizaje activo y lúdico, a través del acercamiento sensible a fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales, para favorecer la comprensión del tiempo histórico y la formación de una conciencia histórica desarrollando la empatía histórica.

### **Contenidos**

#### **La didáctica del objeto**

- Interactividad y curiosidad. Un acercamiento a las fuentes históricas objetuales, iconográficas y patrimoniales por medio de los sentidos: las percepciones; emociones, sentimientos y valores.
- Imaginación histórica. Evidencias e inferencias obtenidas de analizar las fuentes históricas objetuales, iconográficas y patrimoniales.
- Las fuentes como soporte de la memoria. Huella mnémica.
- Interculturalidad. Las fuentes históricas que nos sorprenden: Shock empático y sensorama.

#### **Diseño de situaciones de aprendizaje empáticas**

- Selección de fuentes históricas objetuales, iconográficas o patrimoniales para la presentación lúdica, sensible o sorpresiva de un contenido histórico.
- Diseño de actividades didácticas para interactuar con las fuentes históricas y contextualizar el periodo a estudiar.
- Desarrollo de la situación de aprendizaje para lograr empatía histórica.

## **Actividades de aprendizaje**

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el **diseño de una “Situación Problema”** con alguno de los contenidos de los cursos vinculados a la historia de México o el mundo que se estudian en este semestre, lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las competencias propuestas para este curso, iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras utilizando las TIC, TAC y TEP y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos “Conquista y formación de la sociedad novohispana”, “Occidentalización, colonización y modernidad” y “Observación y análisis de la cultura escolar”.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad de aprendizaje.

Se sugiere que para abordar los contenidos de esta unidad se aprovechen los aprendizajes desarrollados en el curso de historia de México que los estudiantes llevan en este semestre. En primera instancia, se propone al profesorado que coordine este curso que realice una actividad de sensibilización con fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales, para que el grupo tengan la oportunidad de percibir las por medio de los sentidos, las emociones y los sentimientos. Que en grupo expresen los resultados de esta experiencia sensible con las fuentes y que realicen la búsqueda de información histórica acerca de las fuentes que causaron su mayor interés y presenten sus conclusiones al resto de sus compañeros. Para diseñar esta actividad se recomienda la lectura del artículo: “La enseñanza del tiempo histórico: problemas y propuestas didácticas” y consultar los artículos del Blog del Dr. Joan Santacana que se refieren a la Didáctica del Objeto.

Se recomienda que, a partir de un contenido del curso “Conquista y formación de la sociedad novohispana”, el estudiantado organizado en equipos: 1) elija un contenido (diferente para cada equipo); 2) busque y seleccione fuentes primarias objetuales, iconográficas o patrimoniales (pueden utilizarse réplicas como las elaboradas el semestre anterior), en museos históricos, por medios digitales, con familiares o miembros de la comunidad de edad avanzada o que se sabe que conservan vestigios del pasado; 3) investigue acerca de la historia de cada objeto y los presente al resto del grupo.

Tomando como antecedentes estas actividades, así como la lectura de la bibliografía recomendada, videoconferencias y la consulta de recursos multimedia, el estudiantado diseñará de manera individual o por equipos, una situación de aprendizaje con los contenidos del curso de historia de México, que permita generar una experiencia lúdica, se sugiere desarrollar un sensorama, crear un Shock empático o realizar actividades de sensibilización con la finalidad de generar empatía histórica hacia los procesos estudiados y los sujetos históricos que participaron.

De manera particular, para la realización del proyecto integrador: Diseño de una “Situación Problema” (segunda parte), se sugiere que, en esta unidad, el estudiantado, formule preguntas problema a partir de las representaciones encontradas en los libros de texto y considerando los resultados obtenidos de las fuentes primarias y secundarias investigadas. Ya que en la unidad anterior resolvieron “Situaciones Problema” previamente elaboradas por diversos autores, en esta unidad utilizarán las fuentes obtenidas para empezar a diseñar su propia “Situación Problema” como metodología didáctica para la enseñanza de la historia en educación secundaria. Y poniendo en práctica los aprendizajes desarrollados en esta unidad, selecciona las fuentes primarias objetuales que le permitan diseñar actividades didácticas para hacer surgir las representaciones históricas relacionadas con el tema investigado.

### **Evidencias**

### **Criterios de evaluación**

Diseño de una “Situación Problema” para la enseñanza de la historia (segunda parte):

Diseño y aplicación de actividades didácticas para desarrollar la empatía histórica.

#### **Conocimientos**

- Identifica fuentes primarias objetuales, iconográficas y patrimoniales
- Reconoce las diferencias entre las evidencias y las inferencias que se pueden obtener del análisis de las fuentes históricas
- Comprende las características de las actividades didácticas de sensibilización, Shock empático, huella mnémica y sensorama

Planteamiento de la pregunta problema de la “Situación Problema”, búsqueda y selección de las fuentes para confrontar las representaciones históricas y diseño de las actividades didácticas a partir de las fuentes

### **Habilidades**

- Selecciona fuentes primarias que favorecen el desarrollo de la empatía histórica
- Obtiene evidencias e inferencias históricas al analizar fuentes primarias
- Diseña actividades didácticas utilizando fuentes primarias que generen sensaciones, emociones y sentimientos.
- Aplica situaciones de aprendizaje en las que se interactúa con fuentes sensibles para lograr la empatía histórica.
- Formula preguntas problema.
- Selecciona fuentes primarias para confrontar las representaciones históricas.
- Diseña “Situaciones Problema”.

### **Actitudes**

- Muestra disposición al trabajo cooperativo y colaborativo.
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa motivación y curiosidad para resolver problemas.
- Reflexiona sobre sus propias representaciones históricas sobre el pasado.

- Expresa sus opiniones desde un enfoque intercultural.

### **Valores**

- Respetar las opiniones diversas.
- Valorar las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrollar empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Deliberar en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.
- Valorar la diversidad cultural e histórica.
- Difundir el patrimonio cultural por medio de la aplicación de situaciones didácticas.

## **Bibliografía básica**

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Castro Fernández, B., & López Facal, R.** (2017). ¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En la enseñanza de las ciencias sociales. En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. Enseñanza de la historia y competencias educativas, pp. 67-85. Barcelona: Graó.

**Castro Fernández, B., & López Facal, R.** (2017). La educación patrimonial al servicio de la ciudadanía. En Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (Eds.). La enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática, pp. 167-188. España: Ediciones de la Universidad de Murcia.

- Cooper, Hilary.** (2002). Didáctica de la Historia en la educación infantil y primaria. España: EDICIONES MORATA.
- Cuenca López, J.** (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96
- Domínguez Almansa, A., & López Facal, R.** (2017). Formación de maestros y educación patrimonial. *Estudios Pedagógicos*, XLIII(4), 49-68
- Domínguez Almansa, A., & Riveiro, T.** (2017). Lo emocional y lo racional en la enseñanza de las ciencias sociales. En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. Enseñanza de la historia y competencias educativas, pp. 49-65. Barcelona: Graó.
- Gómez, C., Ortuño, J., & Miralles, P.** (2018). Métodos y estrategias de enseñanza de las ciencias sociales. En Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación, pp. 79-127. España: Octaedro.
- González Monfort, N., Henríquez Vásquez, R., Pagès Blanch, J., & Santisteban, A.** (2008). Empatía histórica para un presente cambiante. La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión histórica a través de una experiencia didáctica. Colloque "Didactiques de l'Histoire, de la Géographie et de l'Éducation à la Citoyenneté". Institut Français de L'éducation. Recuperado de: [http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/Gonzalez-Henriquez-Pages-Santisteban\\_Nantes-2008.pdf](http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/Gonzalez-Henriquez-Pages-Santisteban_Nantes-2008.pdf)
- Guerrero Romera, Catalina, & Miralles Martínez, Pedro.** (2017). Dimensiones e indicadores para el análisis de la influencia del pensamiento creativo en la formación del pensamiento histórico. *Clío. History and History teaching*. 41, 11-23.
- Llonch Molina, N.** (2009). Museizar la vida cotidiana, desde el sombrero a los zapatos: problemas y tendencias. *Revista de Museología Hermes*. 1, 30-40.
- Llonch Molina, N.** (2011). Enseñar historia: indumentaria y mapas conceptuales. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 69, 95-101.
- Llonch Molina, N.** (2017). Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. *RESU. Revista de docencia universitaria*. 15(1), 147-174.



- Llonch Molina, N., & Parra Santos, M.** (2014). Comparativa de metodologías y experiencias de educación patrimonial en la formación de futuros educadores de las Universidades do Minho (Portugal) y de Lleida (España) en Ibañez-Etxeberria, A. & Martín, L. (Coords.) Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, pp. 171-194. Madrid: IPCE/OEPE.
- López, V., & Martínez, T.** (2014). El uso educativo de las emociones en los Museos de la Memoria. *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales.* 6(2), 57-65.
- Lucas Palacios, Laura, & Estepa Giménez, Jesús.** (2017). Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos. *Clío. History and History teaching.* 41, 194-207.
- Molina Puche, S., & Fernández-Rufete, M.** (2017). El patrimonio en el desarrollo de competencias históricas: La visión del profesorado de la región de Murcia. En Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (Eds.). *La enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática,* pp. 211-233. España: Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Mora, Gerardo, & Ortiz, Rosa.** (2012). El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México. *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales,* 11, 87-98. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Mora, Gerardo., & Ortiz, Rosa.** (2013). La enseñanza del “tiempo histórico”: problemas y propuestas didácticas. *História & Ensino, Londrina,* 19(1), 7-25.
- Mora, Gerardo, & Ortiz, Rosa.** (2016). Modelo de Educación Histórica y formación docente. *ANTÍTESES,* 9(18), 153-167. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>
- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan.** (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas,* pp. 11-37. Barcelona: Graó.
- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan.** (2011). Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. En *Geografía*

e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas, pp. 39-67. Barcelona: Graó.

**Prats, Joaquín, & Santacana, Joan.** (2011). La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas, pp. 69-94. Barcelona: Graó.

**Santacana i Mestre, Joan** (2010). Manual de museografía interactiva. España: Trea.

**Santacana, Joan, & Llonch Molina, Nayra.** (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. España: Trea.

**Santacana, Joan, & Llonch Molina, Nayra.** (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. España: Trea.

**Santacana, J., & Prats, J.** (2014). El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico. *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales.* 6(2), 8-15.

### **Bibliografía complementaria**

**Cataño Balseiro, Carmen L.** (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y Sociedad*, 21, 221-243.

**Cerri, L. Fernando, & Amézola, Gonzalo.** (2010). El estudio empírico de la conciencia histórica en jóvenes de Brasil, Argentina y Uruguay. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 24, 3-23.

**Goñi, A.** (2013). ¿Aprender historia imaginándola? El relato breve histórico como herramienta de motivación y empatía histórica en alumnos de Ciencias Sociales. (Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Universidad Pública de Navarra). Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Metzger, Scott Alan y McArthur Harris, Lauren. (Eds).** (2018). *The Wiley International Handbook of History Teaching and Learning*. USA: John Wiley & Sons, Inc.

**Rüsen, Jörn.** (2009). "¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia". Traducción Sánchez Costa, F. y Schumacher, Ib. *Culturahistórica*. [Versión castellana inédita del texto original alemán en K. Füssmann, H.T. Grütter y J. Rüsen, eds.

(1994). Historische Faszination. Geschichtskultur heute. Keulen, Weimar y Wenen: Böhlau, pp. 3-26].

**Pinto, Helena, & Zarbato, Jaqueline.** (2017). Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil. *Estudios Pedagógicos*. 43(4), 203-227.

**Rüsen, J. (2015).** Formando a consciencia histórica - para uma didática humanista da história. En M. A. Schmidt, I. Barca, M. Fronza & L. P. Nechi (Eds.), *Humanismo e didática da história* (pp. 19-42). Curitiba: W. A. Editores.

**Sáiz, Jorge.** (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. *Clío*, 39, 1-20. <http://clio.rediris.es/clio39.html>

**Santisteban, A., & Anguera, C.** (2014). Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. *Clío & Asociados*, 18(19), 249-267  
Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/>

## **Recursos de apoyo**

**Un ejemplo de didáctica del objeto: los cañones de hierro.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticalpatrimonicultural.blogspot.com/2017/03/un-ejemplo-de-didactica-del-objeto-los.html>

**El patrimonio, la educación y el factor emocional.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticalpatrimonicultural.blogspot.com/2014/11/el-patrimonio-la-educacion-y-el-factor.html>

**Invenciones que cambiaron la vida de las mujeres y del mundo. La máquina de coser.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/08/invenciones-que-cambiaron-la-vida-de-las.html>

**Un objeto que cambió nuestro mundo: el cronómetro marino.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/05/un-objeto-que-cambio-nuestro-mundo-el.html>

**El revólver colt, una máquina para el cambio. Objetos de la revolución industrial.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/04/el-revolver-colt-una-maquina-para-el.html>

**El tesoro del vikingo. Un enigma y sus hipótesis.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/10/el-tesoro-del-vikingo-un-enigma-y-sus.html>

**El patrimonio mueble y su didáctica.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/08/el-patrimonio-mueble-y-su-didactica.html>

**La imperiosa necesidad de enseñar historia. Enseñar el método y todo lo demás se obtendrá por añadidura.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/07/la-imperiosa-necesidad-de-ensenar.html>

**Un objeto extraño procedente de México en el Museo Británico. Entre sapos y pelotas.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos

patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/un-objeto-extrano-procedente-de-mexico.html>

**La historia de la mierda y la didáctica del objeto.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/la-historia-de-la-mierda-y-la-didactica.html>

**Patrimonio, educación e historia: el poder invisible del pasado.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/05/patrimonio-educacion-e-historia-el.html>

**¡Los objetos cuentan una historia jamás contada!** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/04/los-objetos-cuentan-una-historia-jamas.html>

**Didáctica del objeto. La bombilla, un objeto clave para explicar la historia.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/didactica-del-objeto-la-bombilla-un.html>

**Enseñar historia con objetos artísticos.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

**Didáctica del objeto. Los polvos de arroz.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/01/didactica-del-objeto-los-polvos-de-arroz.html>

**Las premisas para una didáctica del objeto en el museo.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/las-premisas-para-una-didactica-del.html>

**Enseñar con objetos. Los principios didácticos.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/ensenar-con-objetos.html>

**De cómo la moda sirve de indicador para la historia. La indumentaria y el predominio de la moda española.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/de-como-la-moda-sirve-de-indicador-para.html>

**Cómo enseñar historia a través de los vestidos. La Revolución Francesa.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/como-ensenar-historia-traves-de-los.html>

**Las emociones y el patrimonio inmaterial.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-emociones-y-el-patrimonio-inmaterial.html>

**Hipatia de Alejandría, ¿un mito escolar o una realidad histórica? Los enigmas de Hipatia de Alejandría.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y

conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/hipatia-de-alejandria-un-mito-escolar-o.html>

**La historia, la cocina, la gastronomía y la química.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/la-historia-la-cocina-la-gastronomia-y.html>

**El museo y el cultivo de las emociones.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/05/el-museo-y-el-cultivo-de-las-emociones.html>

**Las lecciones de la diversidad cultural.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-lecciones-de-la-diversidad-cultural.html>

**¿Qué incluimos y que no incluimos en el concepto de Patrimonio Inmaterial?** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/que-incluimos-y-que-no-el-el-concepto.html>

**Breve esquema para plantearse un análisis de una obra de arte pictórico.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2017/01/guia-para-ensenar-historia-del-arte.html?view=classic>

**Aprender a analizar en arte en función del contexto. Análisis de Achille Empéaire, de Cézanne.** Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

<https://didcticalpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/aprender-analizar-en-arte-en-funcion.html>

**HER&MUS. Heritage and Museography.** Revista digital sobre patrimonio, museos, con especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/index>

**Proyecto Clío. History and History teaching.** Red IRIS. Hacer Historia en la era digital. Propuestas didácticas, biblioteca virtual, blog, videos, estadísticas, enlaces. <http://clio.rediris.es/index.html>

**Historia en las aulas.** 2017. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. <http://www.creainfo.es/2017/03/historia-las-aulas-joaquin-garcia-andres/>

**HISTODIDÁCTICA.** Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales. Universitat de Barcelona. Libros, artículos, recursos multimedia, enlaces, etc. <http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?limitstart=12>

**Historia a Debate.** Red Académica Internacional. Seminarios, congresos, multimedia, video conferencias, artículos, encuestas, proyectos, grupos de investigación en Red. <http://h-debate.com/>

**Eduteka.** Repositorio de recursos digitales catalogados por área académica. <http://eduteka.icesi.edu.co/>

**Culturahistorica.es.** Cultura histórica. Historia de la Historiografía. Textos. Recursos. Novela Histórica. Cine Histórico. Escaparate de libros. <http://www.culturahistorica.es/index.html>

## Videos

**Motivación en la enseñanza de la Historia.** 2013. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. <https://www.youtube.com/watch?v=dbFwBpHuY1Q>

**Patrimonio cultural como instrumento para educar.** 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>

**Desarrollo cognitivo, aprendizaje y enseñanza de la historia.** 2010. Dr. Mario Carretero. Programa Nacional de Desarrollo Profesional para el Personal Docente de Historia de las Instituciones Formadoras de Docentes. DGESPE. <https://www.youtube.com/watch?v=YHcBTGXyrl>



**Motivación en la enseñanza de la Historia.** 2013. Dr. Joaquín García Andrés.  
Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria  
Universidad de Burgos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dbFwBpHuYIQ>

## **Unidad de aprendizaje III. Aprendizaje Visual**

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.

- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Competencias disciplinares**

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Desarrolla habilidades para la selección, clasificación, organización y sistematización de la información histórica, por medio del aprendizaje visual, para construir recursos didácticos y aplicar procedimientos históricos en la enseñanza de la historia.

## **Contenidos**

### **Organizadores gráficos cronológicos**

- Características del Aprendizaje Visual.
- La diacronía en la historia.
- Elaboración de organizadores gráficos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia: proceso, episodio.

### **Organizadores gráficos monográficos**

- La sincronía en la historia.
- Elaboración de organizadores gráficos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia: radial, árbol, Venn, pictograma, infograma.

### **Organizadores gráficos analíticos**

- Las explicaciones históricas.
- Elaboración de organizadores gráficos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia: causa-efecto, espina de pescado, UVE o Gowin, evidencias-inferencias, dilema, balanza.

## **Actividades de aprendizaje**

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el **diseño de una “Situación Problema”** con alguno de los contenidos de los cursos vinculados a la historia de México o del mundo que se estudian en este semestre. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las competencias propuestas para este curso, iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras utilizando las TIC, TAC y TEP y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos “Conquista y formación de la sociedad novohispana”, “Occidentalización, colonización y modernidad” y “Observación y análisis de la cultura escolar”.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad de aprendizaje.

Para desarrollar los contenidos de esta unidad, se sugiere que el profesorado en formación elabore los diversos organizadores gráficos propuestos, siguiendo el proceso del aprendizaje procedimental, por lo que primero el docente encargado de coordinar el curso deberá: 1) presentarlos y mostrar su uso (demostración), tanto como recursos didácticos como procedimientos para sistematizar información histórica de manera narrativa (cronológica), descriptiva (monográfica) o explicativa (analítica), 2) posteriormente el estudiantado normalista los va elaborando con apoyo del profesor para dominarlos (ejercitación); y 3) finalmente el estudiantado los usa de manera autónoma (aplicación), sistematizando información histórica de diversas fuentes para utilizarlos en el diseño de situaciones didácticas y en la gestión de los aprendizajes en la escuela secundaria.

De manera particular, para la realización del proyecto integrador: Diseño de una "Situación Problema" (tercera parte), se sugiere que en esta unidad, a partir de la pregunta problema que cada equipo haya formulado, busquen las fuentes históricas que les permitan diseñar las actividades didácticas para confrontar las representaciones que plantea la pregunta propuesta. Una vez terminado el diseño de la "Situación Problema" ("SP"), y después de ser revisada por el profesorado que coordine este curso (o por el colectivo docente de historia que trabaje con los estudiantes de este semestre), la pondrán en práctica con los otros equipos del grupo, la finalidad será que cada equipo diseñe una "SP" y utilice la diseñada por otro equipo. Al finalizar, presentarán los resultados obtenidos y el equipo que construyó cada "SP" valorará si sus compañeros lograron superar las representaciones históricas iniciales.

### **Evidencias**

### **Criterios de evaluación**

Diseño de una "Situación Problema" para la enseñanza de la historia (tercera parte):

1. Elaboración de organizadores gráficos cronológicos, monográficos y analíticos
2. Conclusión del diseño de la "Situación Problema"

#### **Conocimientos**

- Reconoce las características del aprendizaje visual.
- Comprende la importancia de la sistematización de la información histórica para la enseñanza y el aprendizaje.

- Explica las características de los diferentes tipos de organizadores gráficos.

### **Habilidades**

- Selecciona las fuentes que proporcionan información histórica descriptiva, narrativa o explicativa.
- Elabora organizadores gráficos para sistematizar la información histórica que investiga.
- Elabora organizadores gráficos como recursos didácticos.
- Sabe formular preguntas problema.
- Selecciona fuentes para confrontar las representaciones históricas.
- Diseña “Situaciones Problema” como metodología para la enseñanza y aprendizaje de la historia
- Aplica las “Situaciones Problema” que diseñó

### **Actitudes**

- Muestra disposición al trabajo cooperativo y colaborativo
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas
- Expresa motivación y curiosidad para resolver problemas

### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.

- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.
- Valora la diversidad cultural e histórica.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Díaz Barriga Arceo, Frida et al.** Cap. 5. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos en “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo”. McGraw Hill 1999.

**Évano, Chantal.** (2006). La gestión mental. Otra forma de ver y escuchar en pedagogía. España: Graó.

**Jiang, X., & Grabe, W.** (2007). Graphic organizers in reading instruction: Research findings and issues. *Reading in a Foreign Language*. 19(1), 34-55

**Marzano, Robert, Gaddy, Barbara, & Dean, Ceri.** (2000). *What Works in classroom instruction*. USA: McRel.

**Mora, Gerardo.** (2016). Ciencia y enseñanza de la Historia. IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Ciencia-y-ensenanza-de-la-Historia>

**Mora, Gerardo.** (2017). Organizadores gráficos para dinamizar la clase. IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?organizadores-graficos-para-dinamizar-la-clase>

**Mora, Gerardo.** (2018). Organizadores gráficos para enseñar el “método científico”. IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de:

<https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Organizadores-graficos-para-ensenar-el-metodo-cientifico>

- Mora, Gerardo.** (2018). Alfabetización científica y enseñanza de la Historia en la escuela básica. En Toscano, J., & Martín, M. (Coords.). El Hilo de Ariadna: Narrativas docentes para una educación para la agenda 2030. La felicidad de dar, pp. 73-76. Andalucía: Iberciencia-OEI.
- Novak, Joseph.** (2013). Meaningful learning is the foundation for creativity. *Revista Curriculum*, 26, 27-38
- Novak, Joseph, & Gowin, Bob.** (1999). *Aprendiendo a aprender*. España: Martínez Roca.
- NWO.** (2007). *Multimodal representations in collaborative history learning*. Dutch Interuniversity Centre for Educational Research: Prangmsma.
- Perkins, David.** (2008) ¿Qué es la comprensión? En Stone, M. (Comp.). *La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*, pp. 69-92. Argentina: Paidós.
- Pozo, Ignacio, & Postigo, Y.** (2000). Los procedimientos en Ciencias Sociales. En *Los procedimientos como contenidos escolares*, pp. 99-149. España: edebé.
- Riley, Claire.** (1999). Evidential understanding, period knowledge and the development of literacy: a practical approach to 'layers of inference' for Key Stage. Historical Association. Recuperado de: <https://www.history.org.uk/secondary/resource/1678/evidential-understanding-period-knowledge-and-the>
- Trepat, Cristòfol, & Rivero, Pilar.** (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. España: Graó.

## **Bibliografía complementaria**

- Gladic Miralles, G., & Cautín-Epifani, V.** Una mirada a los modelos multimodales de comprensión y aprendizaje a partir del texto. *Literatura y Lingüística*, 33, 357-380
- Hannaford, Carla.** (2011). *Cómo aprende tu cerebro. Descúbrelo fácilmente*. México: Editorial Paz.
- Perkins, David.** (2001). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. España: Gedisa.

**Pozo, Ignacio, & Postigo, Y.** (2000). Aprender a usar el conocimiento: una necesidad educativa creciente. En Los procedimientos como contenidos escolares, pp. 17-46. España: edebé.

**Strangman, N., Vue, G., Hall, T., & Meyer, A.** (2014). Graphic organizers and implications for Universal Design for Learning Curriculum enhancement report. Massachusetts: National Center on Accessing the General Curriculum.

**Trepat, Cristòfol.** (1995). Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico. Barcelona: Graó.

## **Recursos de apoyo**

**Contextualized learning: Graphic Organizers and “Reading to Learn”.** (2013). Research Précis. Edition 02-3. Designed Instruction

**Graphic Organizers for Reading Comprehension.** Sacred Heart Parish School. Australia.  
<http://www.shbooval.qld.edu.au/learning/Documents/Reading%20graphic%20organisers.pdf>

**Estrategias de Aprendizaje Visual.** Instituto de Ciencias Humanas “Agustín Palacios Escudero”. Publicaciones. Herramientas Académicas.  
<http://www.iape.edu.mx/wp-content/uploads/2012/10/ESTRATEGIAS-DE-APJE-VISUAL.pdf>

**Organizadores gráficos gratis para modificar y usar con sus alumnos/hijos.**  
<http://www.organizadoresgraficos.com/>

**¿Mapas conceptuales u Organizadores gráficos?:** 17 herramientas para elegir.  
<https://www.theflippedclassroom.es/mapas-conceptuales-u-organizadores-graficos/>

**Organizadores del conocimiento.**  
<https://www.slideshare.net/johflores/organizadores-del-conocimiento>

**Aprendizaje visual.** Nueve características transversales de los organizadores gráficos. <https://www.magisterio.com.co/articulo/nueve-caracteristicas-transversales-de-los-organizadores-graficos>

**Aprendizaje visual.** Recursos, artículos, software, actividades, proyectos, enlaces, infografías, diagramas. <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/>

**Aprendizaje visual.** Investigaciones. Metaestudio.  
<http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/122>



**Aprendizaje visual.** Organizadores gráficos. Eduteka.  
<http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/86/>

**Infografías y herramientas para elaborarlas.**  
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Infografias>

**Estrategias de Aprendizaje visual.** <http://www.iape.edu.mx/wp-content/uploads/2012/10/ESTRATEGIAS-DE-APJE-VISUAL.pdf>

**Teorías cognitivas asociadas con el Aprendizaje visual.** Videos. Howard Gardner. Mecanismos de la mente. Aprendizaje significativo.  
<http://andregs76.wixsite.com/aprendizaje-visual/teorias-cognitivas>

**8° Congreso Internacional sobre Mapas Conceptuales.** CMC 2018.  
<http://cmc.ihmc.us/cmc2018-es/>

**Aprendizaje visual del Modelo Curricular Interactivo de Informática.**  
<http://eduteka.icesi.edu.co/curriculo2/Herramientas.php?codMat=11>

## **Programas para elaborar organizadores gráficos:**

**Software para Aprendizaje visual disponible en la red.**  
<http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/120/463/1>

**Brainstorm and mind map online.** <https://bubbl.us/>

**Simple Collaborative Mind Maps.** <https://coggle.it/>

**MindMeister. Visualiza tus ideas.** <https://www.mindmeister.com/es>

**CmapTools.** <https://cmap.ihmc.us/>

**Inspiration. Visual learning overview.** <http://www.inspiration.com/>

**Índice de organizadores gráficos.** <http://www.graphic.org/goindex.html>

**Generadores online de organizadores gráficos.**  
<http://andregs76.wixsite.com/aprendizaje-visual/software>

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia, la enseñanza de la historia, la didáctica de la historia, la educación patrimonial o áreas afines.

### **Experiencia docente para:**

Trabajo interdisciplinario.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planear y evaluar por competencias.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Promover el trabajo colaborativo.

Experiencia en innovación en la enseñanza de la historia

### **Experiencia profesional**

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.